■ قرب السواحل الأيرانية ■

( فلیسیتی ) أصیبت

بصاروخ عراقي

■ لندن/واع ــ اعلنت مؤسسة لويدز للتأمين البريطانية عن اصابــة ناقلة نفـط

واوضحت لويدز في برقية لها بهذا الشأن أن الناقلة القيرصية البالغ وزنهاوهي

وكان ناطق عسكري عراقي قد صرح في وقت سابق ان طائرات قوننا الجوية

فيالربخ

والخسارة

يواصل صقور العراق بهمة لا تفتر تدمير

الآلة الحربية العدوانية الأيرانية ، وقطع

الشرايين التي تغذيها وتمدها باسباب البقاء

ويمارس العراق في ذلك حقه المشروع في

كبح جماح المعتدين الأيرانيين الذين رفضوا

قرار مُجِلس الأمن الدولي ٥٩٨ على الرغم من

كونه قرارا متوازنا يعطى الطرفين فرصية

ومنادام حكام اينزان مصرين على هنذا

النهج ، فإن العراق لن يتوقف عن تدمير الآلة

تساعدها على النقاء والاستمرار ، حتى لو

وقد أثبتت العمليات التي قام بها صقور

العراق انهم قادرون على بلوغ اهدافهم

وتدميرها ، اينما كانت هذه الأهداف من

ارض أيران ، ومهما أحيطت بوسائل الوقاية

وفي مقابل ذلك اظهر النظام الايراني عجزا

كأملا نجاه هذه الضربات التي انزلت دمارا

هائلا في منشاته الحيوية ، واثبرت تأثيبرا

مباشرا على وارداته التفطية ، وعلى اقتصاده

وتعبيرا عن هذا العجز لجا هذا النظام

الشرير الى بث الألغام في مياه الخليج العربي

وضرب سفن ليست في حالة تعامل مع الطرف

الآخسر في الحسرب، والى قصف المنساطق

السكنانيية الصبرف في المدن العبراقيسة

وهكذا يتضح ان هذا النظام الذي يتهرب

من الموافقة على القدار ٩٩٨ لايكتفي

بالأستمرار في الحبرب ، وانما يسعى الي

توسيعها وتفجير المنطقة كلها تنفيذا

لبرتامچه العدواتي الشامل .

البقية على ص ١١

الحدودية ، ولا سيما مدينة اليصرة .

تحولت ايران كلها الى خراب

المتصدع عامة .

لاقامة سيلام شيامل ودائم وعادل ومشيرف

والاستمرار في نهج الشر والعدوان .

البطلة شنت امس غارة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ووجهت له

فارغة ثلاثة وخمسون الفا وملاتان وسنة عشر طنا اصببت بينما كانت في رحلة من

قبرصية تدعى ( فليسيتي ) بصاروخ عراقي قرب السواحل الإيرانية امس

جزيرة ( لاراك ) الى جزيرة ( خرج ) الايرانيتين واشتعلت فيها النيران

ولين التعييد ولين المنعة من المنعة ال

٥٠ فلســا

Al-Jumhuriya

السبت ٣ تشرين الإول ١٩٨٧ م ـ ١٠ صفر ١٤٠٨ هـ العبد ١٥٩٤ السنة ٢٠

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ دينلرا خارج العراق ٢٠ دينلرا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات 9 خطوط ١ ٢٣٦٢ ٤ اسعار الجريدة في الخارج

€ بريطانيا 9 20 ₪ اسبانيا 2 P.F ₪ اليونان 15 Dl ₪ فرنسا 2 F.F ₪ ايطاليا 360 LIT كالمُفرب ٠٠. ادرهم 2 مصر العربية ٣٠ قرشا 2 الكويت ١٠٠ فلس؟ الأربن ٥٠ فلسا

■ طائراتنا واصلت توغلها في العمق الايراني وفي اجواء الخليج العربي

# diam's entire en

■ الاغارة على هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية

■ صقورنا نفذوا ٦٥ مهمة موفقة .. وفيالقنا كبدت المعتدين مزيدا من الخسائر

■ بغداد/ واع : شئت قوتنا الجوية العملاقة امس غارات موفقة على محطة ضخ مارون وحقول كرنج النفطية وهدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الإسرانية ، وأصابت اعداقها بدقة ، وأضرمت النيران فيها

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم ( ٢٨٥٥ ) . كما اصدرت القيلاة العامة للقوات للسلحة البيان رقم ( ٢٨٥٦ ) عن فعاليات أواتنا المسلحة في قواطع العمليات لساء امس الاول ونهار امس .. وفي ما يل نصا

> بيان رقم ( ٢٨٥٥ ) صغر من القيادة العامة للقوات للسلحة يسم الله الرحمن الرحيم

حيث إن النظام الإسرائي ساسرح تمسكا بمنهجه العنواني الداعي ال استعسرار الحسرب ... وحيث ان هسدًا النظام مازال يستخدم مبوارد ايبران الاقتصادية .. وفي مقدمتها النفط لهذا الغرض المبيث .. ولكي يدرك حكما أيران اليغاة بأن هذا المنهيج المتحرف لايوصلهم الراهدافهمالشريرة في النيل من العراق العظيم ، بل مبيوصلهم الى دمارهم الشامل وهزيمتهم للنهائية ياتن

فلقد واصلت طاثرات قوتنا الجوية العملاقة هـذا اليوم تـوغلها في العمق الإيراني .. وفي اجواء الخليج العربي لتنجز للهمات البطولية التالية

١ ـ تم وفي الساعة العاشرة والنصف صباح هذآ اليوم شن غارة موفقة عنل هدف بصري كيبر قرب المسواجل الايرانية فوجهت كه فألثراتبنا غنرينة دقيقة ومؤثرة

٧. وق المتاعة الولماية والنفاة العشرين من يعد قلهر التوم شنت اعداد من طائراتنا غارة موافقة على محطة ضبخ مسارون ... حيث تمكن صف ورنسا من إصبابة أشدافهم المتخبسة في الصعيم ودمروها واضرموا النيران فيها

٣- و﴿ الوقت عيشه كنانت اعتداد

🗷 بحث تطورات الحرب 🖿

الحقت فواتنا المطحنة الظافرة خسائر جديدة باعداء بلادنا من خيلال فعالياتها القتائية لمساء امس ونهار

أ -بلغ عـد المهـآت القتـالــة لطائرات قوتنا الجويسة ألبطلة لتنفيسة المهملات المشسار اليهما في بيسانتما المُرقم (٢٨٥٥) للصادر مساء اليوم .. ولتنفيذ الواجبات على قطعات العدو في مسارح العمليات (٦٥) مهمة قتالية .. عادت يعدها جميع طائراتنا الى قواعدها

٢ ـ تم في القاطع الشمالي من سلحة العمليات ( الفيلق الاول ) اعطاب اربع عجلات .. وتفجير كدس للعتاد .. ٣ - قتل أحد افراد العدو .. وتدمير

مرصد .. وتفجير كنس للعقاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ( الفيلق

والعثور على خمس قلافلت نوع ( ار . بي . جي سفڻ ) ومنفع هاون عيل ٦٠ ملم .. وثالث ينائق كالشنكوف في قاطع. عمليات خرق اليصرة ( الفيلق الثقث )

ه ــ غالجت إحدى وحداثنا الشجاعة في قَـاطع عَملِياتِ شَـرق ميسـان ( الفيلق الرابع ) دورية مجفية .. وتعكنت من تكبيدها ثلاثة فتل وعند من المسرحي ولاذ من تبقى منها بالغرار . كما تم في مكان أخر من القاطع قتل فرد

البقية على ص ١١

بيان رقم (٢٨٥٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم .. وعلى النحو التالي :

سللة تحف بها رعاية الله .

منتصرين بحفظ الله ورعايته .

أ. تدمير ثلاثة مواضع للمشاة ..

فبوركت قوتننا الجنوينة قيبادة صِقُوراً ، وصَنِاطاً ، ويراثب ، التر تجيرعن غضب العراقيين على أعداء اته واعدائهم وتنزل يهم الضربات القاصمة

القيادة العامة للقوات السلحة في ٢/ تشرين الأول/١٩٨٧

وباله توفيقنا .. ومنه العون ..

فدكت أهدافها واضرمت النيران فيها كأسوق الساعة الخافسة والدقيقية الثانية والثلاثين من مساء اليوم وجهت

> بحسري كبير تسان قسرب المسواحسل وبعد تنفيذ هذه الواجبات البطولية كناقة عناد صقورتنا الاشداء الاوفيناء بسطائسراتهم الى أرض الوطن مسللسين

احْرى من طائراتنا تتوغل في عمق اراضي

العدو لتوجه شرية شنيدة الى أهداف

منتخبة في حقول (كرنج ) النفطية

طائراننا ضربة نقيقة ومؤثرة الى هنف

وانبه حقنيا .. وانبه وأجينيا .. ان تعاقب النظام الإيرانى الذي ظل يواصل اعتىداءات عبل بىلاننيا .. ورفض . ويسرفض . إرادة السسلام التي لجمعت عليها الإنصائية حكومات وشعوبها .. والذي يضبع العبراقيسل بمضاوراتيه الحفقياء امام الوصبول الى حل عبادل

اليقية على ص ١١



# اية معاولة لتغيير القراد ١٩٩٥

الى تغيير القرار ، وقال ان على المجتمع الدولي ان لا يسمسح للايسرانسيين ان

إستمرار الحرب بحمل

■ الأمم المتحدة/ واع : عقد وزراء خارجية الدول الاسلامية إجتماعا تنسيقيا هنا الليلة قبل الماضية لبحث العلاقات بسين دولهم إضافة الى الاوضاع الدوليسة الراهنة حضره خافير بيريز ديكويلار الامين العام للامم المتحدة .. والقي الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي

استعرار الحرب الإيرانية ضد العراق يمثل غصة في قلب كل مسلم يخفق قلبه للاسلام

■ طارق عزيز في مؤتمر صحفي في نيويورك ■

# هي موامرة صند القرار نفسد

◙ الايرانيون كانوا دائما يلجأون الى انتقاء ما يناسبهم من قرارات الامم المتحدة ■

البقية على ص ١١

■ وزراء خارجية الدول الاسلامية ■

في طياته عواقب خطيرة

بوصفه رئيسا للاجتماع الوزاري لمضطمة المؤتمر الاسسلامي كلمة أكـد فيها ، أن

وقال - ان استمرار هذه الحرب وتهديد حرية الملاحة في الخليج العربي وتعرض

وطالب السيد طارق عزيسز بعدم الخضوع للمحاولات الايرانية الهادفة

### رقم ( ٥٩٨ ) الصادر في العشرين من تموز الماضي ، باعتباره الزاميا متكاملا لانهاء الحرب العراقية - الايرانية واقامة سلام دائم في المنطقة ، وانه يجب

مؤتمر صحفي عقده هنا أمس ، ان اية محاولة لتغيير القرار هي مؤامرة ضد القرار نفسه ، سواء أكانت هذه المحاولة من جانب ایران او من ایة اطراف اخری داخل مجلس الأمن الدو في او خارجه . واكت ان العراق الذي قبسل قرار

> مجلس الأمن الدولي الرقم ( ٥٩٨ ) الداعى الى انهاء الحرب العبراتيـة ــ الإيرانية بلخلاص يقبل القرار كما هو

■ نيويورك/واع : حدر العراق من اية

محاولة لتغيير قرار مجلس الأمن الدولي

وقال الصيد طارق عزيز نائب رئيس

الوزراء وزيس الضارجية العراقي في

ان يقبل ككل او يرفض ككل .

### 🖿 ضرورة تنفيذ القرار ٥٩٨ بأكمله 🖿

### طارق عرير يلتقي وفد اللجنة السباعية يلتقي عددا من وزراء الخارجية رئيس مجلس الأمن لهذا الشهر 🛎 تيويور4/واج : اجري السيد طارق

 نيويوري/الأمم للتحدة/كونا/واع : إجتمع وقد يمثل
 اللجنة السباعية العربية الكلفة بمتابعة تطورات الحرب عبريسر تسلتب رئيس الوزراء وزيبر الخارجية سلسلة اجتماعات مع وزراء العراقية ـ الايرانية هنا الليلة قبل الماضية مع المندوب خارجية الهند (ياتوار سنغ) وزامييا الإيطاق لدي الامم المتحدة رئيس مجلس الأمن الدو في لهذا ( لوك مسوائستشيكسو ) ويتغسلانيش الشهر ( موريزيو يوشي ) ( همايون رشيد جودري ) وغاتا وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية ( اوبيد لساموا -

> " وتناولت الإجتماعات بحث تطورات الحرب للعراقية - الإيرائية ، وجهود الامم للتحدة التنفيذ قرار مجلس الامن النوي ٩٨ه الداعي لاسهاء الحسرب بصورة شفلة .

### الإعدام والشجن لغملاء خميني في تونس

🛎 تونس اولع : حكمت احدى الجاكم َ التَّوتُمنِيَّة فِي صَفَاقَسَ جِنُوبِ تَونَسَ عِلَىٰ (١١) شخصًا بن عملاء النظام الايراني بالسجن لند تتراوح بين عنام وعشرة

ووسر عر دهد و نشأ

and application for

Price puty such

وانعيج واضؤم

المعس في منحول ال

K'an any John .

the state of

لععند وتعبرت نتينا

الانتجاز المجا

### 🖀 تعديل وزاري كبير 🖿 زين العابدين بن علي

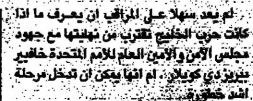
### رئيسا للحكومة التونسية ■ توتس/ الووكالات/ وواع: اعلن هنا أمس عن اجراء

تعنيل في الحكومة التونسية عين بموجبه الرئيس التوسى الحبيب بورقيبة ، المعيد زين العابدين بن على رئيسا للوزراء ووريرا للداخلية وأمينا علما للحرب الاشتراكي الدستوري . . في حين عين العبيد رشيد صفر رئيس الوزراء ، الامين العام السابق للحرب ، رئيسا لجلس النواب خلفا للسيد محمود

وأعد الرئيس التونمي ، المبيد ركريا بن مصطفى وريرا للمُؤون الثقافية بعد أن أعلى من هذا المنصب ، الثلاثاء البقية على ص ١١

البقية على ص ١١

# اللعب على التناقضات



تشهد اليوم عودة ال العارك الجربية بعد أن كنانت الأمور قيد هيدات مسع الاتمسالات الدولية ، وهي تتيجة (حتمية) أمام الرفض الانراني للقرار ١٩٥٠

وتشهد أيضا ريادة في عدد الأساطيل الحربية الأجنبية التي تحتقد في مياه الخليج ، وهي



### 🖪 احمد حمروش 🖪

نتيجة ( متوقعة ) امام الرفض الإيراني للقرار

لو أن حكام طهران وافقوا على قرار مجلس الأمن لكانت الصورة قد تغيرت تماما ، وكنسا نتابع اليوم اخبار المفاوضات بدلا من اخبار المعارك ، ولكن حكام طهران ارادوا فرصة بالتقاط الانفاس لزيادة قوتهم الصربية من تلحية ، وتغيير تكتيكاتهم السياسية من تلحية 🗀 البقية على ص ١١

■ الامم المتحدة/الوكالات : بدا مندوبو الدول الضمس دائمة العنضبوينة في مجلس الإمن مشاوراتهم ، لوضع صيغة قرار ينص على فرض

حنظر تصدير الاسلحة لإيران ، بسبب رفضها تنفيسذ القبرار ٥٩٨ الداعى لأضهباء الحسرب العراقية \_ الايرانية بصورة شاملة .

واعرب وزير الخارجية الامريكي جورج شونتز عن اعتقساده بسأن الدول الخمس ستنتهي من مشلوراتها بعد غد بأعداد صيغة قرار العقوبات ، توطئة لعرضها على باقي الدول الاعضباء في المجلس لاستحصال موافقة كامل اعضاء المجلس

دعوتها ، من خلال كلمات القتها امام الجمعية العامة للامم المتحدة الى انهاء الحرب العراقية \_ الايرانية بصورة شاملة . وشدد الرئيس الموزمبيقي ( جواكيم البرتو شيسانو ) على ضرورة التعاون مع الامم المتحدة

وكان السيد موريزيو بوتشي مندوب ايطاليا

والرئيس الحالي لمجلس الامن ، قد بدا مشاوراته

حول هذا الموضوع مع ممثلي الدول العشر

وكنان المزيند من وفود العبالم قند واصلت

الاعضاء في مجلس الامن .

الى انهاء فوري للحرب .

طائرات مصرية

بدون طيار

■ القاهرة/واع: انتهت مصر من صنع

خمسة انواع من الطائبرات الموجهة

( بدون طيار ) ستظهر في سمائها في

الثـالث عشر عن الشهـر الحــالي ضعن

احتفالات القوات المسلحة بأعياد

تشرين دون الاستعانية بايية خبرات

ونكرت صحيفة ( الجمهـوريـة )

القاهريسة أن مصر نجحت في انتباج

الثماذج الاولى لهذه الطلا رات وتشمل

ثلاثة انواع موجهة لاسلكيا والرابعية

بعيدة المدى والاخيرة يمكنها البقاء ق

وتجميل الطائيرات التيى ستبيدا

انتساجها الفصلى والكمى بدايسة العسام

المقبل مجموعة من كاميرات التصويس

والاستبطلاع ومعدات الصرب

الالكترونية للاعاقة والتشويش والتقاط

ترددات الرادارات والطائرات المعادية

الجو ساعات متواصلة .

🖪 بأتقاق الدول الخمس الكبرى 🖪

حالة عدم القبول بالقرار .

المغرب في كلمته ان قرار مجلس الامن (٩٩٨) قد أتاح فرصنة تأريخينة لإعلاة السلام والإمن في المنطقة .. واضاف ان المجلس قد انتهج طريق العقل عندما اشار الى مواد الطقرة السبايعة من ميثاق الامم المتحدة التي تدعو الى فرض حظر في

ترحيبه بجهود الامين العام للامم المتحدة الرامية لإعادة السلام الى منطقة الخليج العربي . ودعا

واكد السيد عبداللطيف الفيلالي ورير خارجية

المنظمة الدولية وميثاقها . وقال ان الحكومة المغربية تحث ايران بقوة للاستجابة لأمال المجتمع الدولي وقال السيد راشد عبدات وزير خارجية دولة الامارات الحربية المتحدة ان حكومته ترى ان قرار

مجلس الامن (٥٩٨) يدعو الى انهاء الحرب بما في

ذلك أيجاد تسوية سلمية لكل المشاكل العالقة بين

وحت بشدة على اغتنام الفرصة التي يقيمها

قرار مجلس الامن .. واكد ان الامارات العربية المتحدة ستواصل استعدادها للمساهمة في كل الجهود الرامية لإنهاء الحرب .

ودعنا الوزير المغتربي الى تنفيذ الاجتراءات في جهودها الى انهاء الحرب عن طريق المفاوضات . اللازمة دون تاخير حتى لا تنسف مصداقية اما وزير خارجية زمبابوي فقد اعلن عن

لِهَا مِن إِنْصِل



مع الاحداث

# ضرباتنا .. والارادة الدولية

🖪 يونس حسن 🖬

هؤلاء هم صقورنا الشجعان قد بهروا العالم بضرباتهم العنيفة لراس الشر في ايران .. ولم يمنعهم عن ذلك بعد المسافة ، فهم في الوقت الذي ينقضون على مورد ايران الرئيسي ( النفط ) والناقلات النفطية . يصلون الى طهران ومجمع الصناعات العسكرية فيها والي غيره من الاهداف في العديد من مدن ايران .

لقد تحدى صقورنا دفاعات العدو التوسعى في عقر داره ، ونالوا بكل عنف وعنفوان من اهدافهم سواء في طهران ام تبريز ام اصفهان ام على حدود الاتحاد السوفيتي بفضل العبقرية العراقية والفريدة من نوعها في العالم .

وهذه مرتكزات العدوان تتهاوى محترقة كالرماد ولا فترق سواء اكنانت معسكرات او مؤسسات اقتصادية او اهدافا بحرية في عمق الخليج العربي ، على حدود العراق أم في المناطق

ان شعبنا العظيم يسدرك ان هذه الضبريات الملحقة ومايحققه رجال البر من صمود اسطورى بعيون ساهرة وقلوب متفتحة هي الوسائل التي تجبر حكام ايران الإشرار على التخلي عن نزعة العندوان والتوسيع ، وتندفعهم للجلوس عبل طاولة المفاوضات مع العراق من خلال الإعتراف والموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ۹۸۵ ) الصادر ق ۲۰/۷/۷۸۷ .

لقد اكد العراق طوال سبيع سنوات اننا طلاب سلام .. ولكن الذي يتجاسر على حدودنا الدولية فاننا نطرق على ابوابه الداخلية وبكل قوة واقتدار تنفيذا لحق منحه لنا القانون الدولي والشرائع السماوية ومنحه لنا ايضا الرأي العام الدولي المعبر عنه الأن في الأجماع الذي تشهده الامم المتحدة في دورتها الحالية ، التي لم تخل كلمة وفد من دعوة نظام خميني الصهيوني للموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي ( ٥٩٨ ) .

ان صقورنا الشجعان وسائر قواتنا السلحة يعبرون عن ضمير الشعب الذي يطالب بتنفيذ قبرار مجلس الأمن ٨٩٨ بصبورة كباملة ووفؤين تسلسل الفقرات الواردة فينه بدون تناشع او مماطلة او تسويف ، والا فنان الضوينة التي ستوجه غدا ستكون اقوى من ضربة اليوم وان قواتنا المسلحة سنجهز على كل ما اعده نظام خمينى وسنقطع رؤوسا حبان اوان قطعها . فالعراق لم يستخدم كل قوته في اية معركة كانت وانه يحتفظ بكل مايجعله متفوقا دائما وابدا .. بل أن عراقنا المناضل وبفضل التخطيط العلمي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يـزداد قوة كـل يـوم ويمضى في طريق التـطور العلمي والفني ، وامتلك التقنيسة العسكريسة ، والصناعة العسكرية العراقية تضاهى مثيلاتها في دول العالم المتقدمة ، بينما يحسر عدونا كل بوم ما كان يعتمد عليه قبل يوم .

ان املم النظام الأيراني الصهيوني املا واحدا لاغير هو الاسراع في الموافقة على قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ والا فسان تسورتنسا ستجعل حكام ايران يفقدون حتى الأمل في الحيساة . ولاشيء امسامهم غسير ذلك .. فهم قد خسيروا حتى الشعوب الإيبرانية التي ببدأت تورتها الحقيقة عليهم ، تلك التي يعير عنها جيش تحرير ايران وقيام الحركة الوطنية الايرانية بعملياتها المسلحة في كل مكان من

کان یاما کان

قبل ٤٠ عاما

19 24/1./4

١٨ ذي القعدة

· 1777

ىدى شوكت

لم يسبق في تاريخنا المعاصر ان قام شخص بالقلابين خلال فترة تبلغ زهاء خمسة اشهر فقط. فهل كنان الشاتي ضِند الاول ام ضند من وقع الانقىلاب؟ هذا مىلحدث في جيزر فيجي يوم ٢٥ أيلول الماضي . العقيد ستيفيني رابوكا ، قائد الجيش البالغ من العمر ٣٨ علما قيام بانقيلامه الثلثي لإنه لم يكن راضيا عن البطء الذي كانت تسير فيه الاصلاحات الدستورية التي تهدف الي ضمان حقوق سكان جزر فيجى الاصلين الذبن يؤلفون ( ٤٧) بالمائة من السكان البالغ عددهم (٧١٥) الف نسمة .

### مادًا حدث ؟

هذا هو السبب الظاهري الذي نقلته وكالات لانباء عن الدوافع الكامنة وراء الانقسلاب المذكور . فماذا حدث ؟

في ١٤ ايار الماضي ، وبينما كان البرلمان الجديد بعقط اولى جلساته بعد أن فناز فيه المقيمون الهنود بالاثتلاف مع حزب العمال ب(٢٨) مقعدا من أصل (٥٢) منهم (١٩) هنديا ، اذ داهم البرغان جنود مقنعون وشهروا رشاشاتهم بوجله ممثل الشعب الذين ارتعدت فيرائيصهم من هيول مناشناه دوه واقتاد المسلحون رئيس الوزراء المنتخب (تيموسي باقادرا) مع (٢٧) من زمالاته الشواب الى احدى الثكشات العسكرية خبارج العاصمة (صوفا) .

### وقف العمل بالدستور

ثم اعلن قائد المسلحين ، وهو العقيد رابوكا ، وقف العمل بالدستور الذي وضبع علم ٩٧٠ بعد ان استقلت جزر فيجي عن بريطانيا وانضمامها الى رابطة الشنعبوب البيرينطانينة الحسرة

الاسباب ائتى انت الى وقوع الانقبلاب الاول الذي رافقته اعمال عنف ونهب للمحلات التجارية التي يملكها الهنود ، كانت على حد قول رابوكا السبب الذي حدا به الى القيام بانقلابه خشية تفاقم الامور ولجم الاضطرابات العرقية أبل ان تستفحل وتمزق اهدا جزرني منطقة جنوب المحيط الهادي ، كما كان تعبيرا عن عـدم رخى السكان الاصليسين عن النتيجة التي تمخضت إعنها

### كفاءة رابوكا العسكرية

العقيد رابوكا ومعظم افراد الجيش الذي لايزيد تعداده على الفي جندي ، بعضهم يعمل في قوة حفظ السلام يجتوب ليتان، هم من سكان فيجي للاصليين . ويشهد بالماب وكالبكافية العسكرية حيث انه هن خريجه علية بنفائد مازعت العسكرية البريطانية المعروفة وكان يقاؤه الجنود الفيجيين في جنوب لبنان ميابقان ببع نه

بهذا يُرَدُ ليسال بُدُ لِعَسْبُ ويرى المراقبون اسممعاض رابوكا ورفيقه من النتيجة التي الت البها الانتخابات العامة التي جـرت في نيسان ١٩٨٧ والخـوف من ان يسيطر المقيمون الهنود على سياسة البلاد مثلما هم يسيطرون على جهازها ومكنتها الاقتصادية . قد لاتكون السبب الرئيس في ما حدث يومها .

أذ أن رئيس الوزراء . باقادرا ، الذي احسرز حزبه القدراق الوطني ، لاول مرة النجـاح ضد منافسه حزب التحالف الذي فازق ثلاثة انتخابات سلبقة ، اعلن ان فيجي ستسعى الى الانضمام لحركة عدم الانحياز وتضم صوتها الى المطالبين بسابعساد جنبوب المحيسط الهمادي عن التجسارب والاسلحة النووية ، وترفض السماح لاية بلخرة تسير بظطاقة النووية او تحمل صواريخ نووية

اما حزب التحالف الحاكم السابق فقد كان من مؤيدي بقاء فيجى مع الغرب والكومنولث .

### سقطت التحالفات

وبيدو ان التحالفات السابقة سقطت وتغيرت المعادلات حسب رواية وكالة اسوشيتدبريس اذ قالت أن العقيد رابوكا لبدى قلقه مما أعلن يوم ٢٣ اللول عن تاليف حكومة مؤقته تضم معثلين عن حزبى التحالف واعضاء من حكومة باشلارا

### ■ تقارير عالمية 🖿

# انقلاب على انقلاب في جزر فيجي

### ■ رابوكا اعلنها (جمهورية) .. ونوى اخراجها

### من منظمة الكومنولث .. لكنه تراجع عن نيته









# ■ هل لرغبة حكومة الانقلاب الاول الانضمام الى حركة

### عدم الانحياز علاقة بحدوث الانقلاب الثاني ؟

الائتلافية السابقة مما يسقط حجته في عدم رضى السكان الإصليين عن الحزب القدراق وكنان رابوكنا ينشظر اكمنال الإصبلاحيات الدستورية المقترحة التي تهدف الى الحيلولة دون عودة المقيمين الهنود الى السلطة ، لكنه فوجيء بما اعلن ، مما دعاه الى القيام بالانقلاب الثلني ، خاصة وأن الإضطرابات العنصرية عادت مجددا

لتمهد للانقلاب الجديد مثلما مهدت سابقا للانقلاب الاول وفقد قام شبان فيجي بتصطيم ونهب المحلات النجارية التي يعلكها الهنود في العاصمة (صوفا) . والتظام النظام البعمهووي a cate of the والمعالمة المساء

وعشنما قبام رابوكا بإيقبلايه بالتياني بعدم الاستبلاء على السلطة وقطع الإتصالين الخارجية وطرد مجلس الوزراء المؤقت ، إعلن إنه تسلم مقاليد ألامور كأملة وانهى سلطات الحلكم العلم (السير راتو غانيلو) ممثل ملكة بريطانيا اليزابيث

في الجزر . ولم يكتف بذلك بل قال انه ينوي قطع علاقات فيجى مع الكومنولث وتاميم المؤسسات المالية لمنع تسرب الاموال الى الخارج ، ثم اعلن النبظام الجمهبوري وننصب ننفسته رئيسنا للجمهورية ، علما أن فيجي تتالف من (٣٠٠) جزيرة وتبعد الفي ميل شمال شرقى استراليا .

ويبدو أن التهديدات التي صدرت عن لندن وحليفاتها كان لها تأثيرها على قائد الإنقالاب اذ حذر جيفري هاو ، وزير خارجية بريطانيا من اعلإن النظام الجمهورية وانقصال فيجي عن الكومنولث وقال : • ان فعلت فيجي ذلك فسيتفقد إلمساعدة الاقتصادية التي تحصيل عليهبا من بريطانيا كما ستفقد التسهيلات الاخرى المبنوحة بلها يعضو في رابطة الغيدي البيويطانية والجوة حاربة عارب والمعالية المعالمة المعاربة

توريخ واقتناف سانيه واذا أصبحت فتحي جنارج "الْكَوْمِنْوَلْتْ لَم عادتُ وارأنكُ الانْفَسَامُ اليها ثَاثِيَّةً ، فسيكون ذلك من الامور الصعبة حيث بقتضي يومها موافقة جميع الدول الاعضاء على

ذلك وهذا غير مضمون في الظروف الحالية، . كما اعلنت استراليا عدم اعترافها برابـوكا كـرثيس لجزر فيجي وانها ستوقف معونتها لها . واتخنت نيوزيلندا الموقف ذاته .

### اوغندا عيدي امين

والمعروف أن دولة واحدة فعلت ذلك مسابقا وهي اوغندا . فعندما استولى عيـدي امين عـلى السلطة فيهبا خبائل السبعينيات اعلن النبظام الجمهوري وانهاء سلطة الحاكم العام المعين من قبل الملكة اليرّابيث . ولم يكتفِ امين بذلك يومها ، يل ابعد الاقلية الاسبوية التي تضم هنودا وبالكسبة انيني وسيريالانكيين وغيرهم ممن يحملون خيوازان ساير بريطانية ، وصدر ممتلكاتهم والعدمم عن اوغتذا ليشجع ابناء البلاد على الحاول محلهم ومعارسة التجارة وادارة شؤون [معند] المتصادية .

لملذا استمر نظلم امين الا أن نظلم عيدي امين استمر مايقارب عقد من

انقلاب رابوكا الثاني قورايكون مجيره مغامرة شخصيــة وربعاً لايمكن أن يكنون مجرد حــدث داخل محض اذ قد تكون له ابعاد سياسية بعيدة

فالصراع الدولي في منطقة جنوب المحيط وقع قبل اكثر من عام واحد على اتفاق لصيد الاسمك مع دولة جزر (فانوتو) الواقعة غرب جزر فيجي التي تقطنها (١١٥) الف نسمة فقط .

الزمن عبل الرغم من السياسة المناهضة التي

انتهجتها لندن يومها ضدم ، الا أن استمواره دام

يغضل للساعدات الاقتصابية التي حصل عليها

فمن هي الجهة التي تقف خلف انقلاب رايوكا

ان كانت مثاك واحدة ؟ مَنْ الصَّعِبِ عَلَى بِلَدِ صَعْفِير

مثل جرر فيجي لا مورد رئيس له صوى المسلمة

للحصول على العملة النايرة ، أنَّ يَقِفُ بِمُواجِهِة

دولة كبيرة أن لم يكن مدعوما من جانب دولة

كما انه من الصعب ان يتمل الغرب عن جزر آ

تقع في مفترق طرق بحرية مهمة جنوب المجيط

الهنادي والاكثر عن ذلك أن أي تغيير حدري في

سياسة فيجى سيشجع بقية دول الجزر في النطقة

الذي لاحظه المراقبون أن الانقلاب للثاني في

فيجي جاء بعد نحو اسبوعين من الاستفتاء الذي

جرى في كاليدونيا الجديدة الواقعة الى الجنوب

من جزر فيجي ، وايد فيه المستوطنون البيض

البقاء ضمن فرنسا ، الا أن السكان الإصليين من

السبود قباطعبوا الاستغتباء لإنهم يضضلون

الاستقلال عن باريس ويريدون ابعد بلدهم عن

التجارب النووية الفرنسية القربية من المنطقة .

هل اثمرت التهديدات ؟

لكن.. هل التهديدات البريطانية بشأن فيجم

المرت ؟ تحدث التقارير اشارت يوم ٢٩ ايلول

المَاضَى الى ان العقيد رابوكا علا فتراجع عن بعض

تصريحاته . لذ قال (ان اعلانه النظام الجمهوري

لايعنى الخروج من الكومنونث لانه يريد البقاء

فيه !) الا أن المحلل السياسي لاذاعة صوت أمريكا

قال إن رابوكا لم يوضَّتح في بياناته ما اذا كان

مسيعد الحاكم العام عن الجزر ام أنه يعترف

بسلطاته . فاذا اعترف به فقد لإيؤثر الانقلاب على

طبيعة العلاقة السياسية لفيجي مع الكومنولث

وقد لإيكون اكثر من مجرد حدث محلي . اما اذا

.....

يد عدمس 🕷

لم يعترف به فستكون الامور عندها على خلاف

ذلك ، وهذا من الصعب معرفته في الوقت الحالي .

تعايش سلمي

ان الطائفتين الرئيسيتين فيها وهما سكان البلد

الاصليين والهنود عاشوا جنيسا الى جنب بصلام

منذ عشرات السنين ، الا ان الاختلاط بينهما كان

قليسلا ، فبالزواج بسين اضراد الطائفتسين سادرا

مليحدث ، الامس الذي يعطي الاضطباع مِعَلَيْهِمَا

. لكن للراقيين مبارالوا يميلون الي الإعتقاد ان

يعيشان بشكل منفصل

تقول مُجِلة (نيورُويك) في الحديث عن فيجي

على القيام بخطوة مماثلة.

### اتفاقية مبخية

وقيل يومها عند توقيع اتفاقية الصيد المنكور ان موسكو كلات (سخية) في تقنيم الساعدة السنوية التي قدرت بعدة ملايين من الدولارات ، في وقت ينهار فيه مركز الغرب في المنطقية بسبب الضلاقات القنائمة حبول صيد اميريكنا لسمك (التوبتة) في المياه الاقليمية ، ورفض واشنطن التوقيع على اتفاقية اخلاء جنوب المحيط الهادي من الاسلحة النووية ، في حين ان الكرملين وقعها في محاولة لتثبيت قدمه هناك ، طبقا لراي بعض المراقبين ومنهم مجلة (نيوزويك) .

وفي ضوء التطورات السبريعة والبيبانيات المتضاربة ، يرى المراقبون أن انقلاب رابوكا قد لايكتب له النجياح اذا ميا استعبرت الضغوط الخارجية عليه ، المثلة بمعارضة الكومنولث له وغياب اي دعم خارجي لحركته .

جوزيف ملكون

### تحضير المصل الواقى من الكوليرا

اخطار هذا الرض الوبيل .

، جريدة صوت الإحرار ،

### فتح شارع جديد

، جريدة صوت الاحرار ،

يشتغل المختبر البكثريولوجي بتحضير كميات كبيرة من المصول الضأصة ضد مرض الكوليرا التلقيح الاهلين به احتياطا ولدرء

تقوم امانة العاصمة الإن بفتح شارع جديد بيدا من شارع الصليخ وينتهى مقابسل كليسة الحقوق وقداتم استملاك كافئة الاراضي التي يمرمنها هذا الشارع ويؤمل الانتهاء منه في او ائل السنة

### بناية لمستوصف المعارف المركزي

قبررت وزارة المعارف تشييند بناية لستوصف المعارف المركزي في العاصمة وتدور المخابرات الان بيثها وبين الجهات المختصة حول تخصيص المبقغ اللازمة لتشييد

ه جريدة الشعب

### مصلحو انابيب

السيارات

تجري الخابرات بين مبيرية شبرطة لواء يسغنداد وامنانية العنامعية حبول نقل ممطحي انابيب السيارات في شارع الرشيد الى الشوارع الفرعيـة لان بقاءهم بوضعهم الحاق سيعبارض الامر

الصادر بمنع وقوف السيارات في

، جريدة الحوادث ، تبليط سواقى

طريق الاعظمية

كما حدث في الموسم الماضي

الشتوية

تعمل امانة العاصمة على وضع

التعليمات اللازمة بشان تنظيم

السينمات الشنوية بمناسية قرب

موسمها وستقعد الاملتة الرقادة

على مسالة وضع الارقنام عبل

الكراسي وسوف لا تتهاون في الامر

تقوم اماشة العاصمة بثبليط كنافة المسواقي المعتدة من يساب المعظم الى الإعظمية بالاسطات والذي نعلمه ان الامانية ستقوم

# تنظيم السينمات

براءة الطيار الالماني منقذ موسوليني

المتحصلة من ذلك .

فرانكفورت ـ اعلنت المحكمة العسكرية الأميركية أن

سكورزيني من قوة المظليين النازية الذي انقذ موسوليني من اسر حكومة بــادوليو ، وجـد غير مننب بخرق قوانين الحرب . ونكر سكورزيني ﴿ دفاعه انه لم يخدع احدا ، وان الحلفاء كانوا يرتدون الأردية العسكرية الأللغية للتمويه وللقيام باعسال التجمس . ومعبروف ان هتلر انعم عليسه بوسام الصليب الحديدي لانقاذه موسوليني .

بتبليط كافة السواقي في العاصمة

ننظرا الى الفوائيد الصحيية

### امس ۲/۱۰/۳ امس

### الى اخطار ورازة بالمارحة

التحول [ عار العلوم العليم لاحمد المستدلال ال وال عند الطاحة الدين صيفتاري من مؤود عو 1500 هنا ولر نقط المثل ألها عليه البكرين عصوم المؤتف الكارين لهرنال الكاريثية ويتعالم ويتعالم الكاريثية الإلى تريرين للطائد القريدي الكاريثية والالكام الكارية ्रीहर्म श्रीवृत्ती। अहे अर्थ

قرات وزاره للعليد (Selection العبد) الدرا من الفهر الدرار على يقل على العبد العب لفرقن الفاء والمستعلق المالية العلموا عرب

### اليوم ٣/ ١٩٨٧/١٠/١

### لغة الايقام

أو للصوعة الحصائية الصادرة عن الجهان الركزي للحصادال أن عند معاهد اعداد العامين والمعاميات في القيطر خيلال العمام البراس

Life in tal - I was ( ir ) the same left التوجيع المناجي (١٨١٢) المساجع ( ١٧١٨ ) طالعا و ( ١٧١٨ ) طالبة

### خطة تدريبية

المحدد والمن المحدد والمعالي والكدمناء خطة تعرب العزاسن بتسية تزو

أطن تكك السدرئيس الجهازي تمريح مبطي الإنتاز كان واضاف أن الخطأ تفحدة تلوب

(47) الله علوب ( ( ۲۸۰ ) بري الله القالة أمقعواد ولعملية التعداد العام للسكان

حين نريد أن نكتب عن دور الرئيس القائد صدام مسين في مجال من مجالات الحماة فهذا مضعنا اماد مواجهة صعبة ، و أقول صعبة لأن اطروحات الرئيس القائد معدام حصين ليست اطروحات تظيدية بسيطة في أي مجال أضافة ألى ما تتسم به من جدة في المصطلح المعيناسي او البلاغي . واذا منا اخترننا موضوعة كموضوعة - الطفل ، فانتا نَضع انفسنا الضا امام مواجهة جبادة ومضنية . لان الوصول الي عبدا المُشروع الإنساني غلية في الدقة والصعوبة ، فكيف اذا تعلق الموضوع بمواجهة وصعوبة في أن واحد .. أي كيف بنا والحال هذه امام موضوعة تأثير الرفيق القَائد في ناسية الطفل العراقي الجديد ؟

عندما اطلق الرئيس القنائد على الطغل مقولته المشهورة والطفل مشروع اشتراكي تبوري وفائيه لخص بنلك مهمات وموقع الطفل في مجتمع اشتراكي ثوري وبني الاسس الواضحة للاتجاهات العموسة والافقية في عمليات التأسيس اللاحقة في هذا الإنجاد . أن الطُّفِل في مفاهيم الرئيس القَّائد ، يبقى تلك البدرة الصالحة التي لا تنبت في ارض غير ارض

هذا البديل ، اي الحزب والشورة ، الذي اطلقه الرئيس القائد نيابة عن الاسرة في عملية خلق كائن جديد انما هو ذلك الصدى الواعى لذلك المشروع الاشتراكي الثوري الذي تلدي يه سيادته . ان مثل هذا المشروع الواسع الصعب المعقد ، لايد

ان يوضع في أيدٍ ماهرة قادرة على التفاعل مع مغرداته تعاملا علميا وعمليا لتكسيه المناعة والحصانة حتى يشتد عوده ، وبذلك فان هذا الشروع يتحمل منذ قص شريط اقتتاحه حمل التمييز والتماييز مع

أن الهدف الاساس من هذا الموضوع هو تبييان الصلة التي يستغهم عنها الكثير من الناس بين القائد والطفيل ، وكذلك الوقوق على منا الت اليه عملية النهوض بالطفل وجعلته منمسكا بالحبزب والثورة والفهم الواعي والرؤية الواضحة للرئيس القائد بهذا الانجاه ، والابعاد المختلفة في النطور والتغيير التي حدثت في نفسية الطفل العراقي .

أن وجهة النظر المعتمدة هنا هي وجهة نـظر متداخلة ومتفاعلة بسين اساسيسات الانتروب ولوجيا وبالاخص الانتروبولوجيا الطبيعية ، اي تلك الصلة بين التربية الإنكروبولوجية ، وبين التربية والسياسة وبين التربية وطرائقها التعليمية .

### الطفيل بين التعلم الاستنساجي والتعليم الميكانيكي 🗷

يؤكد الرئيس القائد في معظم اطروحاته على شحد الموهبة العقلية واستقضاء ابعد النقاط المضيئة في العقل الانسائي ، من لجل تكوين حقة عقلية متميزة قادرة على أن تفعل فعلها في مفردات الواقع وهو بذلك

• لكي يكون الطقل منزكز اشتشاع داخل العنقلة فيجب أن لا يكون حافله للإمور الذي تخص الحرب والدولة والمجتمع حفظا بيغاويا ، لأن الاخسلاص لا يعبر عنه الا بالولاء للوطن ، ولاء صميميا وبالاماتة في اداء الواجب اداء صعيميا وبالحسرص على الزمن حرصا صميميا وتطبيق برنامج الثورة تطبيقا مطيما

أن الرئيس القائد يؤكد على مسالة بالغة الإهمية ، هي رفض التعلم النساشيء اساسسا عن طريق تلقى الاموريطريقة ميكانيكية - أي أن على القائمين فيمجال تغنية الطفل فكريا الانتباه الى عدم حقن المعلومات التي يكتسرونها اكتابيميا في اذهبان الاطفيال ، لان المعرفة في أوشي غاياتهما ومستويماتها عمليمة تناول لتجارب الحياة من بعد محسوس ، وهي بالتالي عملية مسك مستجد ودائم التجعد في سواجهة الظروف الجديدة التي تطرأ على الحياة

وحين يقول الرثيس القائد صدام حسين : أن الإخلاص لا يعبر عنه بالانتماء التنظيمي : فانه لم يترفض هذا المحتنوى يكونيه الوعاء الذي تتفاعل فيه الأراء ولابد من الانضواء محته ، غير أن

قراءة في الفكر العماري

عملية الانضواء لا ينظر اليها بكونها المقياس الرئيس في عملية الاخلاص ، لان هذه العملية الإخيرة تقاس بمقياس فعل الانسان نحو البيئة التي يعيش فيها بكل مفرداتها المادية والاجتماعية والنفسية تثبح للقدرات الكامنة فيه ان تنمو وتنطلق . ٣٠ والشربوية والثقافية والسياسية . وحين يضيف الرئيس القائد عبارة ، حفظ الشعارات ، فهو يرمي ال

> الروح النضالية والوطنية في ضوء ذلك التجميد وتأسيسا على ما سبق ، فان الرئيس القائد يؤكد ضرورة ، ان تكون عملية التربية والتعليم شاملة ، لا تكتفى بتلقين المواد المقررة في الكتب المدرسية ،"، . ان هذه النظرية قد ليدها بل اكد عليها اكبر العلماء المتخصصين في هذا المجال . فهذا فوستر ماك موري

يقول طبقا لنظرية جون ديوي : ان المدرسة الفلجحة هي التي نقود التلاميذ من الاهتمام المبكر لحل المشكلات ذات الصيغة المطية الجامدة الى اهتمام اكبر نضجا بحل مشكل تنشأ من الفضول العقلي وعن الرغبة في للعرفة المجردة ٣٠٠ .

ان تجميع الامور وتكديسها ليس مهما ، بقدر ما

للتجديد الدائم لتلك الاموروما تتضمنه من زخم يديم

أن المقولة أنفة النكر للرئيس القائد صدام حسين تتوخى حياة نكية للطفل ، وتلك الحياة الذكية تكون مادتها الاساسية التعلم ، ولكن التعلم الواعى ، لان الحياة الجديدة تتضمن تفسيرا جديدا للبناء الذي يبنى وتتضمن ايضما تجديدا لتراكم الخيبرة التى تحصل نتيجة التماس المباشر وغير المباشر او ذلك التماس المحسوس والمرثي مع ذلك التجمعيد ، لذلك لابد ، أن تكون المدرسة هي المكان الذي يمكن للطفل

وتأكيدا على ذلك يقول الرئيس القائد : ان تكون عملية التربية والتعليم مهتمة بتعليم التلاميذ والطلبة تفاصيل الحياة اليومية ابتداء من الاستضدام الصحيح للشبوكية والمنكين وادوات

فيهٔ ان يتعلم كيف يعيش بتدقيق وتفهم . ٣٠٠

ان الشاكيد والمنساداة بتخطى عملية ، تركيم ، المعلومات بواسيطة المرس الى المساح للطفل من حُـالًا المدرس بـاتباع ميـوله الخاصـة في الثقلة . وبالتالي ترشيدها في التعامل مع ما يُحيَّظ بثلك الدات من أجل الوقوف الصحيح والتعامل الصائب منع ادواتها الحياتية وبذلك يقول الغالم وليم فيرد كيلب اتسرك : ، ان فكسرة الطفيل الكناميل Whole) (Child تحمل مضمونين يتفقان في اساسهما :

الأول: اننا لا نود في أي وقت أن تهمل المظاهس المتعامنة لحماة الطفل الثاني : ان الطفل كجهاز هي يتجاوب تجاوبا

سليما كوحدة كاملة . ٣٠ أن الرئيس القائد عندما يؤكد القول ، نجن نطمح

أتى أن تجعل من الطفل الصغير مركز اشعاع داخيل العائلة التى تضم والديه واخوته يشع ويغير ايجابيا ولا يتغير سلبيا ، فيعلم اهله جانبا من اصول التعامل والاحترام الذي يستند الى مفاهيم الثورة . ٣٠

نقول أن الرئيس القائد حين يؤكد كلمة ، اشعاع ، غنان هذا وحنده كاف للاصنلاح التعليمي في ضبوء مفاهيم القائد الجديدة التي ترتبيط اساسيا بعملية اللورة ومنطقها العلم .

وبناء على ماسيق فأن كلمة ، اشعاع ، هنا تعني الامل المعقول في ان ، طروفا اجتماعية جديدة سوف تخرج لنا قوى في الطبيعة الإنسانية كانت قد حجبت او عوقت بانواع اخرى من التنظيم التربوي .

ان الانسان مثل اي چزء آخر في الطبيعة يستجيب بطريقة مختلفة للظروف المختلفة واننبا نصتطيع بتغيير هذه الظروف ان نقدم فرصا جديدة للانسان

ان الرئيس القائد يبحث عن ذلك التربوي الذي تتجسد فيه صفة المناضل البعثى والذي تتمثل فيه صورة الحزب بكل مفرداتها الحية ويكون صورة تكاد تقترب من الكمال امام الطفل الإن : ه الصغار ، وحتى الشباب ، في مرحلة كهذه

يبريدون ان يتشبهوا ، لا بالصغار النين هم في اعمارهم ، بل يمن هم اكبر سنا منهم ، يمعلميهم او بمسؤولهم الحزبي . .١٠ وبهذا الخصوص يقول العالم تيودور براملد :

، اخسنت العلوم السلوكيسة تثبت لأول مسرة في التاريخ ، انه من المكن تحديد اهداف انسانية لا على اساس اسباب عاطفية او مذهبية او اي اسباب اخرى احْتيارية ولكن على اساس ما يجري تعلمه ١٠٠١ ويضيف عالم اخر الى ذلك وهو العالم لورانس ج

 ان للمعلم خبرة عالية وافرة تمكنه من التاثير على الموقف الصاضر ، ان للمعلم دورا مهمـا وحيـويـًا كمخرج مسرحي ومرشد ومنسق ولكنه ليس المصدر

### التربية من وجهة نـظر الرئيس القائد صدام حسين 🕱

واذا ما اردنا الدخول الى دائرة التربية ، فأننا لابد ان ننظر الى هذا المعنى بمنظارين ، الاول ينبغي ان يكون واسعا والثاني ينبغي ان يكون غنيا واذا اربنا النظر بللنظار الاول اي الواسع التربية هنا تنل على اي ، فعل او خبـرة لها اثـر في صياغة العقل او الخلق او القدرة الجسمية لدى لحد

انتثاحين تقول هذا فناننا نعنى بيه ومن خلال الطروحات أنفة الذكر ، ان التربية عملية لا يمكن ان تنتهى عند حلقة من حلقات السلسلة التربوية .

ان الحَيَادُ هِي الْمُيدَانِ الأوسعِ الذي تترشح عيره جميع خبراتنا اللاحقة ، ومجمل هذه الخبرات وتسراكماتها لابد أن يسؤدي فعله المؤشر في تكبوين ونشوء ، ثم الارتقاء بمعلوماتنا من شكلها ومعدنها الاولى الى التكوينات المعرفية الصعبة والمعقدة .

اما المعنى، الآخر او المضطار الثاني ، اي المضطار الفني للتربية غانه يعول على ان تكون التربيـة تلك العملية التى يتم بواسطتها الانتقال بللجتمع نتيجة ما تراكم عنده من قيم ، وما استقى من وعي جنديد وثقافة جديدة ومهارة نتيجة تلاقحه المشروع مع ما تنضح به السلحة الانسانية الى جيل جديـد يتحمل اعباء هذه الرسالة مجتمعة .

ومن هنا ، تتبين عمليـة الفرز ، ينبغي ان تــاخذ مديلتها ويكون التعييس هنا واجبها بين ان تكون التربية نتيجة او عملية · والتربية كنتيجة هي ما نتلقاه من خلال التعلم

اي المعرفة والمشل العليا والامساليب الغنيسة التي تعلمناها ، والتربية كعملية هي عملية تسربية احسد الاشخاص أو تربية الذات ، ٣٠٠٠

ان عمليَّة تعامد وتقاطع التربية او العمليَّة

· قد يحتاج المعفار الى نوع من الامتياز او التميز في صبغ علاقاتهم الجديدة بنشاطات الفتوة والطلائم وغير ذلك .. فالكشافة عندما تتحول ال درس خاصم للرسوب والنجاح مِثلاً . فهو لن يعتبرها امتيارًا ما دامت درسـا كبقية الدروس ، كـنلك عندمـا يرتـدى ملابس الطلائع فان اعتزازه بها يكون اكبر ، عندما لا تنخل في المنهج اليومي التقليدي ، كما هـو شان الواجبات المرسية ، وان ما يستهويه من ذلك هو ان يكون عملا وواجبا من نوع التكليف الخاص الخارج عن المباقات التقليدية للنشاطات الاجتماعية

نستنتج مما سبق ان الرئيس القائد يؤكد على عدم اعتماد الطرائق التقليدية ، لاننا في حقيقة الامر نريد فن التربية تعليم الآخرين بطريقة حكيمة وعلمية مستندة على ارض واقعية من لجل الوصول الى الهدف الذي تنشده في هذا النوع من التربية .

أن التربية من وجهة النظر البعثية انطلقت من

 ١ - التخلص من الإطار القامسفي الإطلاقي التجريبي ، الذهبي ، الذي بقيت الفلسفات التربوية السابقة خساضعة له والإنبطلاق من نظرة شمسولية وللمرحلة التاريخية التى يمربها

٢ ـ التخلص من ظاهـرة ( الاغتراب التنوبوي. ، والاغتراب الثقاق) التي كانت تشكل عيامل ضياع جبيدا للفكن التربوي وللفكر السياسي العربي ٣ - تصاور ( النظرة الصرابية ) الى القضيسة

التربوية حيث الاكتفاء بالاطار القطري ، او التركيز على الجوانب العملية التربيوية ، تلك السَطَرة التي

و( المحلكاة والتقليد والتبعية وعزل المسالة التربوية عن المسالة القومية ) .

🖪 التربية كنتيجة وعملية 🖪

التربوية كنتيجة وكعملية تقودنا مرة اخرى الى هذا التطبيق على الطفل والذي يحتل مسلحة واسعة من تفكير القيادة . وحين اطلق الرئيس القائد كما اسلفنا مقولته ، الطفل مشروع اشتراكي ، فأنه وضع اليد على الجرح والنقاط على الحروف واصلب هيفا مهما وهو يومى بذلك الى أن هذا الكائن الحي الاجتماعي النشيط بالفطرة يختلف اختلافا نوعيا وجنريا عن : العجبين او الشمع من جهة وان عملية التعليم نفسها عملية اجتماعية مزدوجة ذات طرفين مترابطين ومتسادل الاثر من جهة اخرى . فالكدار معلمون الاطفال دون شك وهنذه حقيقة مسلم يهيا ولايد من حدوثها لسد الثفرة الواسعة التي تفصل الكبيار ق الوقت نفسه ، اي ان الاطفال يتعلمون من الكفار للعرفة واللغة واداب السلوك والعلاقات الاجتماعية ويعلمون الكبار في الوقت نفسه الامانة والصراحة في القول والعمل والنشاط المتدفق والرقة ولكافة المزاج والحنان بشكله الخالص النقى . ١٠٠٠

أن العلاقة المتبعلة ذات التاثير على طرق الععللة التربوية اخذت حيازا كبيرا من طروحات الرئيس القائد صدام حسين في هذا المجال ، وهنا يقول :

تركيبة جميدة حققت جملة من المزايما الرئيسة

كأنت تضيف لتناقض التجنزتة في الحيناة العربينة ألتخلص من ظواهر (التجريث التربوي)

ه ـ طرح البديل للقصفات التربدوية القومية

مسجد شرف الدين في يوغسلافيا

الخلاصة والإشتراكية القبطرية او الاممية وبلورة المقهوم الانبعائى للاصبلاح التربوي وللفلسفة السناسية وانقاد مفهوم الفلسفية من اسر الدهبيية وجعل فلمفة الثورة العربية التربؤية والسياسية، نظاما متفتحا من التصورات المتفاعلة مع المنارسة.

### 🗈 العِلاقة الجِدلية بِين السياسة والتربية الاشتراكية

ان التربية في حقيقتها عملية قصدية يتم عن طريقها توجيه الافراد الانسانيين لنمو الافراد الإنسانيين . وإن التوجه القصدي للافراد الإنسانيين ليس هو التربية بمفرداتها ، فرجل الشرطة مثلا أد يوجه سلوك سائق السيارة لكي ينحرف بها في الطريق السوي ولكن هذا لا يعتبر تربية لان ما يتضمنه هذا التوجيه ليس التأثير في نمو السائق كقرد ، انما هو الوصول الى حشن سير حركة الرور وحدها .

وعطيات التوجيه القصدية التى ترمى الى التأثير

المجتمعات النامية ، وإن المفهوم الاسماس التقليدي للسياسة يتصدد بفن ادارة المجتمع ، ولا يمكن ان يغطى المهمة الاساسية التي تغرضها طبيعة المرحلة التأريخية في الوطن العربي . وان المهمة الراهنية تتطلب نظرة جديدة اكثر عمقا لفهوم السياسة واكثر جدية والتزاما .

انن لابيد ان نكون التربية الاشتراكية جيزءا اسلمها من السياسة التربوية كذلك ، فأن مفهوم الظمخة التربوية يرتبط بالسياسة التربوية . فلأا كان هدف الفاسفة التربوية العربية الثورية تبعث الشخصية العربية فنان السيناسة القريبويية والمساسات التعليمية لابد أن تكون معيرة عن الميلدىء الاساسية لفكرة الأنبعاث والاستراتيجيسة لثورة العربية اخذة يعبن الاعتبار جملة الشيروه

وعلى الاساس السابق تصبح التربية السياسية عبارة عن حلقة للوصل بين حلجات النهضة العربية وبين العمل التربوي وهنو مفتاح التنطور الجدى والاضلاخ الجنري في بنية الحياة التربوية والحياة

اذن فمهمة التربية الاشتراكية في هذا الجـزء من العالم مهمة استثنائية فهى مطالبة بساعادة تكبوين الشخصية الإنسانية التى شوهتها ظروف الاحتلال الاجنبي والتخلف الاقتىصىادي ، وفي هنذا بقبول الرئيس القائد صدام حمين : " ، لقد تبدلت ملفات العراق الان ، ويقيت الملفات ا

و التحرية تفاعلا حيا متطورا و .'''

رياض عبدالواحد 🖪

في نعو الفرد وتعليمه ، قديمة جدا ، وهنا تلاحظ، ان هناك منذ اقدم العصور التاريخية تداخلا كبيرا بين العملية التربوية وبين الحياة السياسية للمجتمع ، قمن جمهورية افلاطون وسياسات ارسطو والمدينة الفناضلة للغبارابي واميسل لجبان جباك روسبو والنيمقراطية والتربية لجون نيوي الى المضاهيم التربوية الحديثة التي تنعكس عليها أيذيولوجيات الانظمة السياسية التي تنتمي اليها . وكل ذلك يؤكد تفاعل الاهتصامات السياسية والتبربنوية منذ

ان العلاقة بين السياسة والتربية تزداد وثوقا في

الموضوعية والذاتية المساعدة على تحقيقها . "الم السياسية في أن واحد .

القديمة تناريخا عن الماضي البغيض ، فالعبراق في

ذاتهما الإصبيل ، .""

١) الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع ص٦/صدام

ملقاته الجديدة اصبح شعبا جديدا وروحية جديدة وثقلا جديدا وتفكيرا جديدا ودما جديدا العراقي

يغضب الان عندما يريد الاجنبي اهانة العراق ويحمل

ائن مهمة التربيسة لا تنفصل عن مهمسة المشروع

السياسي الذي يهدف الي بناء المجتمع الجديد ، ولذلك

فان السنياسة التربوية لا يمكن ان تكون باي حال من

الاحوال شيئا اخر غبر بناء اجبال جديدة وانسيان

جديد وفي مستوى من القدرة على النهوض بهذه

من هنا لابد ان تأخذ التربية السياسية على كاهلها

توعية الطفل والجيل الجبيد بروح العمل الجماعي

والانصباط الواعي والتضحية في سبيل الوطن

وبعكس الفلسفات التربوية الليبرالية الغربية التي

تريد انكاز علاقة التربيبة بالسياسة فان التفكير

التربوي الإشتراكي يؤكد على هذه العلاقية

يتضبح لنا مما سبق ، أن للمدرسة دورا كبيرا في

التفاعل مع المجتمع بكل مؤسساته . لهذا لا ينبغى

عرل الدرسة عن المجتمع بمشكلاته ومطالبه

وتناقضاته فالهدف اللازم للتربية العربية هو ، ان

تجد الطريق لتفتح طاقات الإنسان حتى اقصى مداها

وان نغزم امرنا على صياغة تربية ، تحرر الانسان من

الجمود والقيود وتسطلق قنوى الخلق والإبسداع

اثن هدف التربية الإسلس في المجتمع الاشتراكي

الثوري هو خلق جيل جديد يعيد للشخصية العربية

وحدتها وقوامها انه ، جيل يخرج من الواقع ولكنه

سيكون نقيضه . سيولد منه ويتفصيل عنه ليتخيذ

بجوهر الامة وبحركة نضلها ، وليستعيد معها

بندفيته ويقاتله ، 🐃

٢) المرجع السَّايق نفسه . ٣) فورستر مك موري/الوضع الحالي للبراجماسين في التربية/١٩٥٩/ص١٤ـه١ . ٤) في فلسفةِ التربية/ج.ن فيللر/ترجمة د . محمد منير/د. محمد عزت عبداللوجود ص ١٤٦ . الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع/ص

٦) وليم هيـرد كيلياتـرك/اسس الْحركـة الايجابيـة . التربية التقدمية/ج٢/ت ٥٣٤/ص ٢٥٨\_٢٥٧ ٧) التجربة الخلاقة/قراءة جديدة في فكر الرئيس صدام حسين/طراد الكبيسي/منشورات وزارة الثقافة والإعلام . ٨) مقدمة في فلسفة التربية/دي جي/اکورنورو/ترجمة د . محمد سيف الدين فهمي/ص

٩) الشبابُ الصحيح طريق الثورة الصحيحة/عمدام . ١٠) بيبود وريرايلد/إللزوميات لفلسفة تجـديـديـة للتربية/الكرسنة والجنمع ١٩٥٩/ص٠٢.

١١) لورنس جي تـومـاس/معنى التقـدم في التـرييــة التَّقَّعُنِةَ/الِحَارَةَ الْتُكِبُولِيَّةَ وَالإِسْرَافَ ١٩٤٦ /صَ ٣٩٩ . ٢٢) في فاسقة التربية/ج.ف. نيللر/ص ٧٦ . 17) هــرمـن هــورن/فيلســفــة القــعــليــم/دار نشر

ماكميلان/نيويورك/١٩٢٧/ص ٢٨٥ . " ١٤) مجلة الثقافة/العبد ٦/حزيبران/١٩٨٠/مفاهيم التربية الخناصة واساليب للتنريس فيها/د. نوري

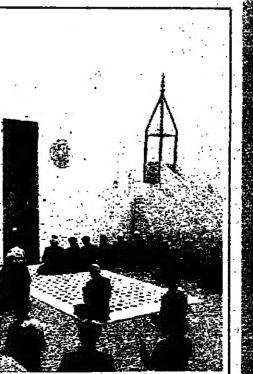
١٦) في الثقافة والمضارة/د. الياس فرح/منشورات وزارة الثقافة والفنون/سلسلة دراسات ص ١٣٠-١٣٦ . ١٧) التربية والسياسة في الوطن العربي/قضايـا

عربية/١٩٧٤/د. الياس فرح/ص 20 .

١٨) في الثقافة والحضارة/د. الياس فرح/ورارة الثقافة والفنون/ص١٣٢. 19) هكذا ننتسب للعراق/صدام حسين/ص ٢٩ . ٢٠) جريدة الثورة/ص ٣ ــ ١٩/٥/١٠/١٩٠ . ٢١) التربية في البلاد العِربيـة/حاضـرها ومشكـلاتها ومستقبلها/د. عبدات عبدالداثم/دار العلم ئلملايين/بيروت/١٩٧٤/ص ٣١٩ .

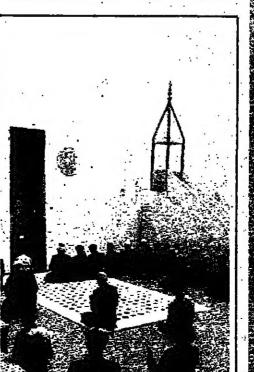
٢٢) في سبيل الجعث/ميشيل عفلق/ص ١٥٠

🔳 اعداد محمود حمندي



\_واجهة المسجد ومنارته التى تعلوها شرائط تنوير

### شواخص معمارية



### لقد منبح المنسس المعساري زلاتكسو اوكلجن مسجد شرف الدين المعروف بالمسجد الابيض هو مشروع المنجد خطة هندسية بسيطة ودواخل هادثة مسجد صغير في مدينة فيـزوكو قـرب سراجيفـو في

يؤمن بها المهندس المعماري الذي صعمه .

ومكانا للعبادة يستوحى منه فكرة الامأن والاطمئتان يوغسلافيا . انه مبنى مفعم بالاصالة والابتداع لانه بعناصر رمزية في المحراب والمنبر والمنارة والنافورة مشبع بروحية المجتمع الاسلامي للعدينة الصغيرة يقع السجد ضمن مرك ثقالي ودينى في منطقة والمتطلعة الى المستقبل مع الإمتداد الى الماضي ، والتي تجارية تقطنها اغلبية تركية مسلمة . وقد وضع قسم الحُدمات الذي فيه نافورة الوضوء في الطابق الاسفل لضمأن الدفء الاكثر لان المنطقة التى يقع فيها

· اقيم المسجد في نفس موقع قديم لمسجد فيزوكـو الرئيسي بغية المحافظة على نفس المصوطات ولكنه شمنخ كشلخص معماري مثبير يمماهم في تنطويس وتحديث التراث المعماري الامتلامي ، وقد شيد من الخرسانة المطحة المغلقة خوارجها بالليخ المضيوغ بالابيض والمصوة بواخلها بالجص الابيض . أما انحناءات الانبوب الاخضر الذي يلف قعة المفارة فيستعيد الخط الكون الذي يحمل لفظ الجلالة اضافة الى تاديقه مهمة الإنارة . وقد انتشر اسم المسجد الابيض الناصع لانه يقع

ن منطقة يغلب على نسيجها الحضري اللون الاحمر الستعمل في كاثي التسطيح . يتسم مظهر البنى بولوج مفرداته المعنوية ال خضم القبرن العشرين من خبلال استيعابته لإفكار

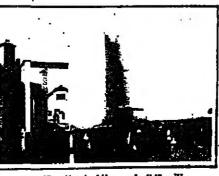
الحركة الحديثة في العمارة ضعن النظرة للعمارية اما دواخل المبنى فقد توامعت فيها الاستعمالات المبسطة للعناصر القديعة مع العناصر الجديدة والاستفادة من النور الطبيعي لتكوين وحدة متكاملة ذات تالير خشوعي . ومع ان هذه الوحدة مستعملة بشكل ريادي فذ الا انها تتمتع بجو تظيدي لسجد

يرمز إلى الانصراف الروحي في عبادة الرحمن .

المسجد شديدة البرد اضافة الى اعطاء فكرة الإبتعاد عن صحْب للدينة وحركة للرور في ألشارع استحدثت للمسجد قاعتان للصلاة ، احداهما مسقفية والاخرى مكشبوفة ، وقيد وضعت نافيورة الوضوء بين القاعتين لضمان استمرارية صوت خرير

ومع أن مصلحة بثاء المسجد لاتتجاوز ٢٥٤٥٥ على ارض ليست كبيـرة وسلحـة مقبرة اســلامية الا ان التنظيم التصميعى الجيد اتاح توفر مسلحات وافية للفعاليات الثقافية والمطالعة فيمكتبة زاخرة بالراجع الإسلامية القيمة .

المَّاه وسماعُه عند جريانُه من غير توقف .



نافورتا الوضوء ـ للنساء وللرجال



-مسجد شرف الدين الابيض وسطمدينة فيزوكو

محكمة الاحوال الدنية في الكرخ

اقبام للدعي وزي جباسم الدعبوى

المرقمة ٤٨١ / عبليبه / ٨٧- ٨٨ ق

محكمة الإحوال المدنية في الكرخ على

المدعى عليه اضين السجيل للمعنى في

الكرخ أضافة لوطيفته التي يطلب فيها

تبديل اسمه وجعله أيمان بدلا من وزي

استنسادا لاحكام المسادة ٢١ من قاسون

الاحبوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢

المعيل .. قبررت المحكمية الإعبلان ﴿

الصحف المحليسة فأمن له اعتسراض

مراجعة المحكمة ويعد عشيرة ايام من

تباريخ النشر سبوف تنظر الحكمية ق

الدعوى وفق الإصول . علما ان موعد

تبيع مديرية تنفيذ كريالاء السيارة

المرقمة ٥٧٥كربلاء نوع تيوتنا سوبسر

صقون موديل ١٩٧٩ والعائدة للمدينة

زهرة عيداته نجم اضافة لتركة مورثها

المتوفئ لطيف كريم سالم والمحجوزة لقاء

طلب الدائن عبيدالرضيا عبيدالواحيد

عاصى البالغ ٥٩٠ /٨٣٥٥ دينارا فعلى

للراغب بىلاشراء الحضور في معبرض هيثم الساعة السبادسة من عصر يـوم

١٩٨٧/١٠/١١ والدفع نقدا والدلالية عبلى المشتبري وان السيبارة مقندره

( ـ / ٧٠٠٠ ) دينار وصالحة للعمل .

تبيع هذه المديرينة بالبزاد العلني

البسيارة المرقصة ٥٤٧٥ / نينوى

خصوصی نوع داتسون مودیل ۸۰ وهی

عاطلة عن العمل والعائدة للمدين ثقاء

طلب الدائن البنائغ ــ / ٤١٨٢ ديشارا

فعل من له رغبة بالشراء الحضور في

مبيئة المعارض الساعة العاشرة من

صبياح يـوم ١٩٨٧/١٠/٩ (معـرض

يعدى بللوصل } ويبيدم تجري الاهالة

والقيمة نقدا والدلالية على المثيتري

مديرية تثفيذ الموصل

المنين سانور حسين

الدائن بعبدالخالق شيت

المنقذ العدلي

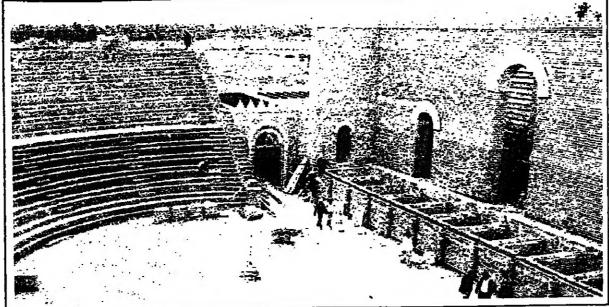
المرافعة يصادف يوم ٢١ / ١٩٨٧ [

مديرية تنفيذ كريلاء

العبد / ١٩٤٧ له ١٩٨٧

القاريخ /١٩٨٧/٩/٢٦





7 7 7 7

### ■ كتابة : محمد شاكر السبع

، كأن فاتن القوام وكانت عيناه تشعان بالحياة أجل ! كانت مشيته مشية العظماء فلما رأه ايوه الإله ايا الذي ولده إنشرح صدره وتوردت وجنتاه وإمتلا قلبه بالسرور ولم لا ؟.. فقد جاء كامل الأوصاف يوازي إلهين في العقل أجل .. لقد كان ممجدا بين الألهة وكان الأعظم بينهم كأن كامل الإعضاء والأطراف الى حد لايصدقه عقل فلا احد يفهمه ولاعقل يدركه ،

من أي المعابد تنطلق هذه الترنيمة التي تمجد مربوخ ؟.. فذا الإله الذي شرف مدينة بلبل ورعاها . حتى أطلقوا عليها مدينة مردوخ العظيمة ..

من أي باب من أبوابها الثمانية دخلنا ؟.. وفيم الهم ؟.. إننا الأن ندرج في شارع الموكب . وقيل ان العظيم حمورايي قد مر قبلنا بمواكبه الجديرة بالمجد .. وإنن ، تحتم عليناً رؤيته في طريق العودة ، وتنطلق الترانيم المجدة للشموس القديمة التي لم تافل مهما دارت وتراكمت عليها الحقب . أيها الإله الجميل الجيار أيها الاله الذي قتل تعلمة وغرس النور في قلب الظلام

وبارك الجداول والينابيع اليك مردوخ نرفع الترانيم ، من معيد ننماخ تصاعدت الترانيم والبخور تمجد مردوخ الاله المكتمل الأطراف حامى بلبل العظيمة

وخلق الأنسان من دم الإلهة

الحقب ندور وتختلط احداثها .. وموكب حمورابي الذي مر قبل مجيئنا مازال صدى عرباته يتردد في شارع الموعب .. لكن الزمان المضيء الذي بعث منماخ بجداله . انار ليمايل دروبها وأسواقها ، وجنَّعَلُ عن تاريخها حاضرا سريع الخطو ياقماغة مد هذا التاريخ يختفل به بشر قدموا من كل مكان من

الزمان المضيء يمسايريجنانه قائدنا العظيم صدام جسين. وتهتركل الأغصان الجديدة في بغبل العتيقة .. ومَن مُعبِّدُ تنماخ يجلجل صوت سبعدي يبونس ، معيدا إليسا مقعله كلكامش وأنكيدو .. ويتوقف عالم اليوم أملم الزمان الذي إمثلا بحكمة اوتوبلنشتم الخالد . ونتدحرج بعيدا عن معبد ذلك السوق الذي شهد صراع اللذين أصبحا ، فيما بعد ، صديقين حميمين .. وينبعث مرة اخرى عنف الصراع الذي اهترت له الجدران وتحطمت الأبواب :

: رأى كلكامش انكيدو الهائج ألذي ولد في البلاية ويجلل راسه الشعر الطويل فانقض عليه وهلجمه

تلاقيا في موضع سوق البلاد سد أنكيدو باب البيت بقدميه ومنع كلكامش من الدخول الى الفراش أمسكّ احدهما بالآخر وهما متمرسان في الصراع وتصارعا وخارا خوار ثورين وحشيين

حطما عمود الباب وإرتج الجدار ،

ويجرنا سعدي يونس الى معبد ننماخ مرة ثانية ، ونسقط وسط تصفيق القلامين من انحاء بعيدة في الأرض ، فالفنان جسد المجد القديم لكلكامش .. ذلك العراقي الموغل في القدم والذي بحث عن الخلود بلا كلل .

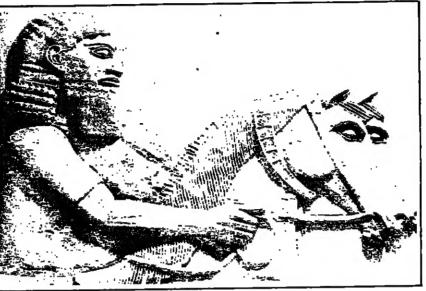
لك المجد يا بابل العراق الجنيد .. فحمو رابي ونبو خننصر يسامان ملء أعينهما ، لأن عبراقهما يقوده رجل لايفوقاه عظمة .. صدام حسين بعث بلبل من جديد .. ازال عنها ثقل الزمان ونوائبه .. أعاد ألى الوجود قاعة عرش الملوك البابليين العظام ، ومعبد ننماخ ، ومسرح المدينة الذي نساه الجميع .. كذلك القناعات والأستواق والبيوت التي اختفى ستكثوها منذ امد تعيد .

وفي هذه الأيام تحتفل بابل صدام حسين ، ليس بعودة عشتار من العالد السفلي ، انما تحتقل بمهرجانها الدولي الذي

# شمس صدام حسين تبرغ على بابل الجديدة

بابل تنهض من جدید





# نبوخنصر يسروي للقادمين مساق

تشترك فيه مؤسسات وفرق فنية من دول عديدة في العالم .. العراق التي رعاها بلتي الثجد التجديد صدام حسين

وتكريما لهذا العاهل العظيم ، ستجري مسيرة الباسل .. جيش صدام حسين .. تعزف لقدم نبوخننصر .

في السوق القديم .. السوق الذي كان مردهرا في بابل تصارع فيه كلكامش وانكيدو ؟.. لندع الأخرين يخبـروننا

إنن ، النجسار .. الساعسة .. المسترون ، يعلسون عن

الست من تقوم بكل هـذه الأعمال ؟.. الم شزر الناس في البيوت لتتطلع على احوالهم ؟.. الم تدخل الأسواق لتتعرف بنفسك على تطبيق القوانين ؟.. الم تزر الدوائر والمؤسسات لتشخص الأخطاء وتعالجهـا ؟..كم من مطالوم رفعت الظلم

فرق عربية واجنبية سَاهَمَتُ فَيْ هُدَّا الْمُرْجِعَلْ ، لتسجيل لها خَلُودًا يَرْبُطِ بُحَاضُرةً نُورُ الْعَكُمُ الْقُدِيمِ : بِلِيلِ . ومدينة مجِد

الموسيقي والرقص بكل انتواعه ، الفنون التشكيلية والمسرحيات ، قدمت من كل مكان من ارض الله . التنفجر باعثة الفن في معبد ننماخ وقاعة العرش والمسرح البلبلي ، وحتى نبوخلنصر ذاته سيعتل بكل عظمته السرح البليل في يوم وسيحكى هذا العاهل العظيم مافعله وما قلم به من أجل بابل ، نكل الذين سيحضيرون في مساء ذلك

إستعراضية لموسيقى الجيش تنتهي عند قاعة العرش ، قبل صعوده الى المسرح بساعية ونصف . موسيقي جيشت

العنيقة ، تعقد الصفقات بين العراقيين القدامي بلا غش او خداع .. في أية حقبة من الحقب تجولنا في هذا السوق الذي 🗷 في عهد حمورابي ..

بضلاعهم ، ويعقدون صفقات البيع والشراء بذمــة وشرف وضمائر مترعة بحب الشير .. اليس هنك غش ؟.. وكيف يمكن لغشائش أن يعيش طويلا وقوانين حمورابي تقصم الطهر .. هذا الملك لايتساهل مبع اللصوص والغشباشين ، وليس بـوسع لص أن يفلت من طَلَالَة عقبابه ، فهـو يعرف الصغيرة والكبيرة ، ولاتفوته شاردة . وهو يقوم بجولات تغتيشية في مناطق حكمه ، ليقف بنفسه على سير الأعمال ومجريات الأمور ، وحصول أبضاء الشعب على الخدمات المطلوبة ، وقيام الموظفين بواجباتهم على الوجه المطلوب . 🖿 لك المُجِد بِارتُيسِنا وقائدنا صدام حسين .

يهابل صدام حسين تحتقل بمهرجانها الدولي .. وبسابل حمورابي ونبوخننصر تتطلع بعيونها ، التي تألقت بللجد زمنا طويلا ، الى مايجري في شوارعها ومسرحها وقاعة عرشها .. لكن ثمة سؤالا يسير معنا في الشوارع .. كيف إنبثقت بابل لتتزعم الحضارة العراقية القبيعة ؟.. وكما مؤكد السيادة المؤرضون ، انه من الصعب معرفية الوقت الذي شيدت فيه مدينة بابل أو الملك الذي بناها ، بسبب طغيـان المياه على طبقات المواقع الأولى .

الجهول على خرجت بابل من ظلام المجهول ؟ ويعلود السادة المؤرخون الحنيث : اول ذكر نعرفه لبلبل كأن في زمن سرجون الاكدي • ٢٣٠٠ ، قبل الميلاد ، إذ تذكر أهدى النصوص أن عماله لخنوا مواد البناء أتى عاصمة أكد التي شيدها من منطقة بابل . كما إنها كانت من ضمن المدن التي ثـارت عليه في نهـاية حيـاته . ويعتقـد بعض الكتاب اليونننيين والرومانيين ومنهم كوفيوس كوريتوس ورموس وغيرهما ، أن بابل قد بناها ملك عظيم اطلقوا عليه اسم بيل ونسبوا اليه تأسيس أول إمبراطورية عرفها التأرييخ . ق وقت تذكر أساطير كلاسيكية ان بابل قد اسستها إمراة اطلقوا عليها اسم سمير اميس . كانت ذا قلب رجل وعبقرية غير إعتيادية .. ومهما كانت الأراء فان يابل اشهر مدينة في التاريخ

ويأتي حمورابي فيهتم بها ويجعلها عاصمة العراق القديم بلا منازع .. وتظل شعلة المجد في سماء بابل ، وتزداد توهجا بمجيء نبوخذنصر الذي اهتم بها إهتماما كبيرا . فأعلا بناء موري الدينة الداخل والخارجي والتي إعتبرها سترابون من عجائب الدنيا السبع في وقته .

وكأن لاسوارها ثملنية أبواب أحدها باب عشتار وبوابات سن مردوخ ، ازیابا ، واراش ، شمش وادد . وقویت هـده البوابات بالأبراج والخنائق . ومن معالم بنبل المهمة شارع الموكب الذي يقسم بابل الى قمسين ، الشرقي الذي يسميه الآثاريون تـل المركـرُ الذي يضم بيوتــا سكنية ، والغـربي والجنوبي حيث القصور والمعابد . وقد غير نبوختنصر في بسابل كثيرا ، فقد عصر القصر الجنوبي المعروف بقلعـة نبوخننصر . وكان قصرا واسعا مسلحته . ١٥ . ألف متر مربع ، والقصر الشائي الذي شيده هـ و المعروف بــققصر

الصيفي ووالذي إطائق عليه اسم قصر تعياة أنب وخدنهم والأثر الآخر الذي كأن له دور بالرزق تشييده مليعرف ببوابة عشقل الكرسة الى الإلهة عشدار ، يخرسها من الخارج رؤج من الإبراج البارية ١٦٠

ثم هـو من بني الجنائن المعلقة احدى عجائب الدنيا

وتدور دوامة الأزمان بسرعة .. وتفوص بسابل في الأرض والنسيان ، وتبقى مجرد كلمة في بطون الكتب والحكسايات

ويبزغ فجر صدام حسين .. وفي عهد قائدنا العظيم تنطلق الرياح الرخية من بين ينيسه لتزييل كل مستراكم عبلي بلبيل العتيقة .. بلبل حمورابي ونبوخلنصر .. ويعيد البوابات الى الوجبود ، وتظهر قاعة العرش ومعبد ننماخ والسبرح البابل .. ويسير المجد العراقي الجديد في شارع الموكب ..

بابل صدام حسين تنهض من جديد ، نافضة عنها الظلام والنسيان .. ويشهد العالم ميلادها في عهد القائد العظيم ، فيقدم اليها من تخوم الأرض العازفون والراقصون .. يقدم اليها المفكرون والكتـاب والمبدعـون .. يقدم اليهـا عشاق المجـد .. ليستمعوا الى صبوت بابل القديم ينطلق من فم نبوخننصر .. وليستمعوا الى صوت بلبل الجديد ، صـوت العراق العظيم .. صوت صدام حسين الذي يدافع عن العراق مئذ سبع سنــوات ، وفي الوقت نفسه يــدعو الى الســلام .. صوته وهو يرسم معلم المجد الجنيد والحضارة الجديدة لعراقنا العزيز ..

وبلبل تعيش مهرجانها الدولي .. وشهدت مرة ثانية وريما عاشرة صراع كلكامش وانكيدو ، وشهدت مواكب حمورابي ونبوخننصر .. ورأت كل ازيائها القديمة والحديثة ، وحتى تلك التي ورثتها من السومريين .. وريما فتحت عينيها دهشة وهي ترى أوبرا غادة الكاميليا ، والجاز الأمريكي والفلامنكو

وعلى الرغم من دهشتها \_ إذا كنتت مندهشة \_ ينطلق صوت العراقي الجديد في مصرحها ويتردد صداه في ء كبرت بلبل

صارت بغداد بغداد الأن هي الدنيا نبراس جميع بلاد الضلاء

دائرة الهندسة والتخطيط اللجنة المركزية لفتح العطاءات اعادة اعلان

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

مناقصة ترميم الروضة الكاظمية المقدسة

السرية وندعو كافة المتعهدين من ذوي انخبرة والإختصياص بمثل هذه الاعمال الاشتراك في هذه المناقصة ٢ . يمكن الحصول على جدول الكميات لقاء مبلغ ١٠٠ مائة دينار

من يوم الخميس المصادف ١٠/١٠/١٠ في اغلقة مختومة الى سكرتير اللجنة المركزية لفتح العطاءات معززة بوصل التامينات الاولية البالغية ١٠٪ عشرة بالماشة من قيمة الكشف بكفيانة

 ٤ - المعرض مالم يكن المتعهد حاصلا على هوية التصنيف الدرجة السابعة وكذلك هوية اتحاد المقاولين وقائمة بالاعمال المنقذة من قبله . ه . علما أن الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العروض ولها الحق

ان تختار مايلائمها .

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

تعلن منشأتنا عن بيع المواد المدرجة تقاصيلها ادناه في المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم الشلاتاء المصلاف ١٩٨٧/١٠/١٣ في معمل الاحذيبة التابيع لمنشاتنا في قضاء

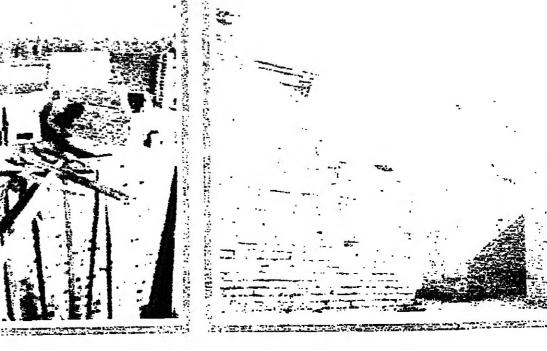
فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونيية وشهادة سراءة

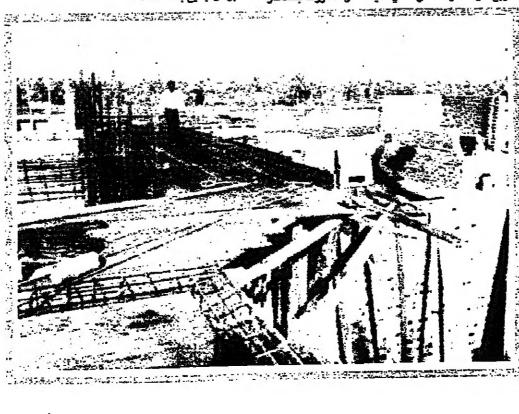
الذمة من ضريعة الدخل .. علما بأن المشتري يلتزم بدفع قيمة المواد المباعة اليه ورفعها ضمن المدة المحددة ويتحمل أجدور الاعلان والدلالية

> ١ . فضلات نرموبلاستك بكمية ١٠ اطنان تقريبا . ٢ . نفايلت بلاستك بحدود ٢٠ طنا

> > ٣ . براميل احشاب ومخلفات انتاج مختلفة .

المدير التعام





الاضبينارة ٢٨٥٤/ب/ ٩٨٠ والقياض بازالة شيوع القطعة ١٧٣/٣ بـوكنة بدعا لعدم فغلبته للقسمة فعليه وضا الملك المتكنور والمتوصنوف ادتساه ف المزايدة العلنية للدة ثلاثين يوما اعتيارا من البوم التاي من تناريخ تشيره في الجريدة فعلى الراغبين ببالشراء مز ألشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة للضمائم مستصحيين معهم التناسئات القانونية بنسية ١٠٪ عشرة باللغة من القيمة المقدرة البائخة ــــ/١٦٤/ دينار ان لم يكن شريكا هيث يعفى الشبرية منها بما يعادل حصنته وعند أنتهاء المدة المنكورة وفي الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الشلائين ستجبري للرايدة. والإحالة القطعينة على الراغب الاختم واذا صغف يوم المزايدة عطلة رسمية فأن اليوم الذي يل العطلة يعتبر يوما للمزايدة وان رسوم التسجيل وأجرة اللفادي على الْتُعتريّ .

عطفا عبل الحكم المعادر من هذه

المحكمة يتاريخ ١٩٨١/١/٢٥ ويعيد

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ★ اعلان 無 اعلان 無

محكمة بداءة السليمانية

رقم القطعة ١٧٢/٣م" بوكلةٍ نوع العقار . عرصة خالية من النشان

محكمة ايجار عقار الرصافة

اقلم المدعى عبىداللطيف مجمور چاستم الدعوى المرقعة ١١٢/٩٨٨/٨٧

غند الدعى علينه حسن احند عاوة طالبأ الحكم على المدعى عليه بتخليأ السلجور السرقم ١٢/١٢/٨ محلة بيات الاغسا وتحميله المصساريف وانسعساب المحاماة وعند ارسال ورقة الدعونية ال المدعى عليه اعيست غير مبلغية من لجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغا اعلانا بصحيفة محلية بالحضور أمام شذه المحكمة في السباعة التباسعة م متباح يوم ۱۹۸۷/۱۰/۱۱ وعشد عدم حضوره او اربعال وكيل عنه فسنجرى الرافعة ينعقه غيابيا وفقا للتلنون القباشي الاول لمحكمية ايجبار علبًا

١ . نعلن عن التعهد الموصوف اعلاه مصدداً بالنباقصة لاغيرها غبرقابلة للرد .

٣ . تقدم العروض في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ضهرا مصرفية او شيك .

فقص

تهو يُ

تحصية

ھو ئ ..

مزيحما

بلون ابيض

مثل الشرايين

كَانَ الفتي ثملًا

يسافر في بلاد الله

لم يحصل على شيءٍ

تسُلقُ لَحْرُ الجِدرانِ

حتى أنخل العش

فاخرج الأرشيف

قسوةً الصياد

أفراخ الضياء

ورمور الاف المناقير

التي خلقت من القبالات

الذي يحصى لقاءات البناية

ألوانُ من الريش الحنطُ

أشكالُ مُنسقةً لبيتِ العاشقينُ ..

قصيدتان

ولميياس

بالسماءِ ..

يقرأ في هوياتِ الطيورُ ..

يعدُ ضياعَهُ

أكفُ الغصن

فيظل مفترشا لحاء القلب

التي لَحَدُثُ تَقَاطيع الحَملُمُ ..!

فتخ السجلاتِ التي تُركِثُ على الأشجار

0

القفص

■ شنعر : زياد طارق العاني

مااهترُ في صدر الفتى غيرُ البكاءُ

هي وحدها حفظتُ جِروحُ السر

تغلغة الجيال

من ورم الدقائق

وعامان

كي تراقص نبضها

الضلوغ تعطرت

وتبدل الحراس مرات

حتى تصحر صحوه

بشذى الصدا

والستفق ..

الثعوش

والعللين

أفاق الحقيقة

غثز الفتى بالصخر

والمدن البعيدة ..

نقش الحجارة ميتا

التي في صدرم

فتطايرت كل الحمامات

وكونّت القصيدةُ ...١

فاختصر المسافة بين روح العشق

🕿 شعر : ريم قيس كيه

والأرابت الحب مخلوقا حقيرا

يزدريه الغليرون

ألما لمصت اللاوجود

تناضلع النسر العتيد

أيقنت إنالن تكون

وبان اشتات الحقيقة

صاغها نيع بليد ...

سوی هیاء دانه

نریف

اليوم في الساء

فكرتُ أن اعيش

وجدت في زهرة

سرعان ما استدرکتنی

# في الشعر ومفهومه

### 🛎 عبدالكريم راضي جعفر 🖿

لاكروا ) هو « صدمة كالانفعال ، (١) . أما حال الملهم في يقول ابن رشيق القيرواني في تقويمه جوهر الشاعر لحظة الإلهام فهي ، كحال من يجذب انتباهه فجاة ، وانما سمى شاعرا لأنبه يشعر بما لايشعر بيه عنىئة \_يختل الاتران لديه ، ويعضى نحو اتران جديد ، غيره ،١٠٠ . ولعل ابن رشيق وهو يؤكد هذه الحساسية المغرطة كان يشير الى استعداد الشياعر النفسى الذي يجعله بدرك مالايدركه الأخرون . وهذا الادراك يمثل بؤرة العمل الشعري التي تتكثف في داخلها النفس والحياة من خلال تجربته التي ، تنيض بحياة تفتح عيوننا على حقائق قد لاتبين عنها حقائق الحياة أو حالات النفس كما تبدو لأكثر الناس 📭 .

وإذا كان الشاعر هو : ذاك ، ونتلجه : القصيـدة ، فَهِلَ القَصيدة النَّلجِحة نتاج الطبيعة أم الفن ؟

لقد تناول ( افلاطون ) في محاوراته التي عنوانها ايون ) مسالة الشعر هل هي فن أم الهام ؟ ليقرر بأن الشعـر إلهـلم : وعصـدره إلهى محض : . وقـد ذهب ( افسلاطون ) ، في مبعث الشعسر ودواقسعسه ، الى أن الشعراء يقولون الشعر ، دون وعي وادراك لما يقولون ودون جهد يبذلونه أو صنعة يفتنون فيها ، وكأن الشعراء مجانين فقدوا عقولهم وتسلطت الآلهة على السنتهم لتجري عليها ما تشاء ٣٠٠ .

ويبدو القول بالألهام أو الوحي ، كتفسير للعملية الشعرية بشكل خاص ، ليس مقصورا على البلحثين كالذي وجيناه عند ( افلاطون ) ، وانما تناوله الشعراء منذ القديم ايضا حيث وجدناه عند ( هوميروس الذي استهل الإلياذة باستجداء ربات الشعر ان ينعس عليه بـالإلهام . ولقد عير هذا القول العصبور إلى يعض الشعراء العرب جاهلين واسلامين ء" . أذ شَهر عنهم من ان نكل شاعر شيطانا يقول الشعر على لسانه بل عير هـذا القـول الى الشعـراء ، المحدثـين من شبرقيــين وغربيين ، كما عبر الى بعض البلحثين المحدثين أيضا ، ولو انه اصبح عند المحدثين صنفا تحت نوع أعم هو

إن الإلهام في البحوث الحديثة ، وكما وصفه ( دي

نشر الرواية يقول : ( ... اعتقد أن هذه

قد تكون فرصتنا الاخيىرة في تحقيق

فخدت ملامحها وتقبلتها .. انها محنة

أتلط عمقا من تقليبات المزاج الشبخصي

إنها الدودة التي لايمكن لاية قوة في

اسلوبها متين وجيذاب حتى اننى

لجدني مجبرا عبل مقاومية الاحساس

بــدافــع تقليــده .. القلة من الكتــك

رفض اليبوت العنوان الذي اقتبرحته

السيدة كوثان للرواية وهو (تشريح

الليل ) وتبنى العنوان الاصلى لانـه

(مختصر وغامض ولايبوح باسرار

وازداد اهتمام اليوت باعمال جبونا

لأنها محنة الحياة ..

هذا العالم سحالها .

المصون . ).

كثبت النافدة فاليري اليوت تقول ــ إلتقيت جونا بارنز العلم ١٩٥٨ ق هألة كوكتيل نيويوركيـة اقامتهـا على شىراتا ، انسا و زوجي ، ماغىريت كون مسؤولة دار الكتب اللندنية . في نهلية الحالة ، وإذ كنا تهيط بالصعد المحتنق بالدعوين مسعنا صوتا متوترا يقول : أوه ، أنسة بارتز أنا شديد الأعجاب بروايتك ( تايتوود ) ١ ، فردت بارنز على هنذا الصوت وهى تضبرب بعصناهنا الأرض: • أيها الشباب ، أنك تختلط

خطأ ييني ويين ديلان توماس! . تعارف کل من ء تی . إس . اليوت ۽ وجنونا بسارنز في بساريس العام ١٩٢١ عندما تشرت ( نايتوود ) . في اواخر العاء ١٩٣٥ كان الكاتب ادوين موير قد أرسيل مقاطع من هيذه الرواسة ال 🖟 د إليوتِ ، الذي حكم عليها بأنها غير واعدة : و الإسلوب ملتو ومضيور . .

ولكن في اعقاب زيارة قامت بها النافدة إيميسل كولسان ال اليسوت حملت له مصطوطة الروايية . قبراها إليبوت بارتزحتي أنه عام ١٩٥٤ -١٩٥٠ كرس وسرعان ماغمرته البهجة فكتب لتوه الى جلنبا من وقته لساعدتها في كتلية ناشره جيفري فيبر الذي كن يتهيب (الترنيمة الأخيرة) المسرحية التي

ويتقطع سير العمليات الذهنية ويدخل في الميدان شيء جديد ، وطبعى أن توجد عندئدُ حال وجدانية قد تكون عنيفة ، حتى لتبلغ الحماسة ، وينسب في الذهن سيل قجائي من الأفكار والصنور M. .

ومهما يكن من امر هذا الإلهام ومصدره ، فأن الشاعر ، إذ ييدع القصيدة يمر بلحظات تلق أو انظلاق يكاد بحُتفي فيها كل اثر لبذل المجهود ... ثم يمر بلحظات احْرى ملؤها المقاومة والتنقيب ، (٩) .

ولذلك فأن (وحيه) أو (الهامه) لايقتل الابداع الذي قال به الشاعر القرنسي ( بول فاليري ) والذي نص عبل ان الشباعير ، إذا أمن . بالوحى قتيل الإبداع ١٩٠٠ .. اقول أن ( وحيه ) لايقتل الابداع مادام للشاعر دور مهم في العملية الشعربية ، حينما ييـذل جهداً ، وهي نظرة الاسكندريين الذين رأوا ان الشعر ه له اسراره ومكنوناته ، فما يجدي الالهام بغير الفن

ويبدو أن الالهام .. أو الوحي .. أو الشيطان ، أو الحندس ، لايمتلك ، دائمنا ، سيفنا حناضيرا عنيد ( خاصرة ) القصيدة ، يقودها حيث يريد من دون أن تكون للشاعر ارضية رصيتة يستطيع أن يضع قدميه عليها فتأتي اليه القصيدة ، أو يذهب اليها الشاعر . والمقصود بثلك الأرضية : التحصيل المكتسب الذي يزيد ( الموهبة ) أو ( الملكة ) ثراء ، وفي هذا يجيب ( هوارس ) ، عن سؤال ذكرتاه في البداية : هل القصيدة النلجحة نتاج الطبيعة أم الفن ؟ يقول :

ء فيما يختص بي ، لست اتبين مايستطيع التحصيل ان يثمر من غير نفحة وافرة من الموهبة الفطرية ، او الموهبة الفطرية من غير التخصيل . أن احدهما ليلح في

شك في أن للشاعر ثقافته ، والأحاطة بنتاج من سبقه يقع في اطار هذه الثقافة .. فضلا عن ثقافة لغوية ونحوية وعروضية ، وهذا ملاهب إليه الأصمعي حين قبال ء لايصير الشاعر في قريض الشعـر فحلا حتى يـروي اشعار العرب ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الالفاظ ، وأول ذلك أن يعلم العروض ليكون ميزانا له على قوله ، والنحو ، ليصلح به نسانه وليقيم به اعرابه ،١٦٠ . كما على الشاعر ان يقرأ معاصريــه ، والى مثل ذلك ذهب ابن رشيق حين اكد ضرورة الاطلاع على نتاج المحدثين من الشعراء إذ يقول ، ولايستغنى المولد عن تصفح اشعار المولدين ، لما فيها من حسلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، واشعارات الملح ، ووجوه

هم فتحوا بابه ، وفتقوا جلبابه ، وللمتعقب زيـادات هكذا إذن القصيدة النلجحة ( موهية+ تحصبيل ) .

البديع ، الذي مثله في شعر المتقدمين قليل ، وأن كانوا



وملدام الشاعس يمتلك ذلك الاستعداد النفسي المتميز ، فلاعجب إذا ماوجدناه ، في العصر الحديث . يتناول مفهوم الشعر في قصيدة من قصائده ، أو في مجموعة قصائده او في كتابات نثرية ، تكشف لنا رايه في معنى الشعر وطبيعته ، ووظيفتــه ، بوصفــه الشعر تعبيرا عن حالة من حالات نفسه هـو ، أو عن حالة انسانية عامة تمثلها ، ومن ثم بوصفه ثنية من ثنيات

ولعل هذين الاعتبارين ، وهما يشكلان دعامة الخلق الشعري ، يمكنانه من إعطاء مفهوم للشعر . بمعنى

اخر ان تشكيل المفهوم ينطلق عن احساسه العميق يعملية الخلق . على أننا لايمكن أن نغفل الدور البارز الذي تلعيه العوامل الحضارية والاجتماعية والفكرية والثقافية المؤثرة في الشاعر ، ومن ثم في صياغة المفهوم . ولذلك وجدنا الشعراء ، والنقاد أيضًا ، يذهبون مذاهب شتى في مفهوم الشعر .

وعلى الرغم من أن الشاعر يعير عن تجربته الشعرية من خلال هذه الأطر المجتمعة التي نسميها شعرا ، قائه لايظل استرتك القوانين والقواعد ، لأن الشعر فن مجله الشعور وهزات النفس ، وليس ظاهرة علمية تقوم على أسلس القوانين الموضوعية .. إذا تعثر تطبيق قانون تعثرت الطاهرة . وذلك يعنى ان للشاعر رأيا في اللغبة والوزن والقافية ووحدة القصيدة ، وأخر في الموضوعات الشعرية ، ورأيا ثلثا في التجديد . ومن مجموع هذه الآراء ، يتشكل مفهومه للشعر ، على أن هذا الثفهوم لايمثل قاعدة ذهبية له أو لغيره وانما هو ، باي شكل من الاشكال ، حصيلة جهد موروث وحاضر . وهذه الحصيلة تتوزع في الغالب ، كما أرى ، بين ثلاثة مسارات ، الاول : تغليب الموروث وقوانينه ، والثاني : الموازنة بين القطبين الماضي والمساضر ، والثلث : استيعاب الحاضر وفهم مستجدات الحياة الجديدة بما يشكل تجاوزا ومغادرة لكثير من القوانين والقيم الفنية التي لم تعد ملائمة لواقع الحياة الجديدة .

ولذلك وجدنا أوصاف الشعر وحسوده تختلف بين شاعر وآخر ، وناقد وأخر أيضا ، باختالف المناسع الثقافية ، وطبيعة الظروف الحضارية .

### الهوامش :

- (١) \_ العمدة ١١٦/١ . ( ٢ ) ـ النقد الادبي الحديث ، د. محمد غنيمي هلال ، ص
- (٣) -النقد الأدبي عند اليونان . د. بدوى طبانة ، ص ١٥. ( 1 ) ــالاسص النفسية للابداع الفني ، مصطفى سويف ص
  - ( ه ) ــ النقد الإدبي الحديث ، ص ٣٦٥ . ( ٧. ٦ ) ـ الاسس النفسية للابداع الغني ، ص ١٧٥ .
  - ( ٨ ) \_نفيه ص ١٧٣ . ( ٩ ) ـ افاعى الفردوس ، الياس ليو شيكة ، ص١٢ .
    - (١٠) ــ أن الشعر ، هوارس ، ص ٨٤ .
      - (۱۱) \_نفسه ، ص۱۳۸ .
      - . 14A, 14V/1 Janes ( 1Y )

عام ۱۹۵۸ واغرورات عيناه بالنموع

حللا التقينا وأبصر مخطوطة ( الارض

الخراب ) . في تلك الامسية تجاذب عزرا

وببارنز اطراف الصديث واسترجعنا

ذكريات نوستانجية عزيزة . كانت جونا

الأن أشعر بالزهو لصدور مجموعة

حينداك في السابعة والسبعين .

# طلب الأخر ويعاهده على صداقة باقية ١١١٠ . فليس من

### جونا بارنز: انْجاز على مستوى أنب الخيال . هـذه انساتة انتابها احساس بداخـل الكلة الأشعر بالوحشية أبدا » لقىد البركات المحلة التي نــزلت يهــا

وصفها الى لدوين مويسر بأنها ( عمل

عبقري ) واوحى بتعريسها في جلمعة

هارفرد . هذا العمل الذي اعتبره الثقاد

بالاجماع تحفة بارنز الانبية الثانية بعد

رواية ( نايتوود ) جليت لهذه الكاتية

الميدعة الشهرة العريضية . ومن بين

للعجنيين بها داغ همرشوك الذي قام

بتُرجمة (الترنيمة) الى اللغة

في حزيران عام ١٩٦٩ كنت في مكتبة

نيبويورك العامة استنسخ ( الارض

الضراب ) عندمنا رن الهاتف بـدعـوة

لتناول العشاء مع عزرا بأوند وأولفنا

رادج اللذين كاتا قد وصلا فصاة قبيل

أيلم من ايطاليا . كانت تلك زيارة بأوند

■ ترجمة : نجوى أبو غرالة



المقالات واللقاءات الخاصة بهذه الكاتبة السوهوبية تحت عنسوان ( لالشعسر بالوحشة أبدا ) . هذه الدواد الادبية التوثيقية تغطى الفترة ١٩٣١ـ١٩١٣ وموضحة بتضطيطات ابدعتها بسارنز نفسهنا وفق اسلوب صوريسالي صنع عير هذه اللقاءات نسمع صوت الروائية عائيا ونقف على همومهما واهتماماتها الاسبية وعل علاقات عمل وطيدة اقامتها مع كبار ادباء زمانها ومنهم ــ بالإضافة الى اليوت وباوند سجيمس جويس الذي اهداها نسخته الضاصة من

في العام ١٩٤٠ عادت بارنز كرها الى أمريكا . كانت على حافة الإفلاس أقامت

( يــوليسيس ) التى تفتنـى بكسافــة

شروحاته وتعليقاته .

كانت ملية ـ اذ قام بدفع رسوم خزن اثاثها في لندن . يعد وفاة والدتها قضت سنى حياتها الاخيىرة بصحية المرض لكنها قهرت الوحشية وبقيت غيريبرة النفس عنيدة أنيقة المظهّر . انكرها ترتدي السواد وتعِثَير قِبعية مِنْ فِراء وتحعل عصا ابينوسية كانت علامتها الدامغة . لكن ماالذي جعل كتابا كبارا عبل شلكلة اليـوت وبلونـد وجـويس

في غرفة واحدة مع والدتها . وكالعادة مد

التي قضت جل حياتها خارج امريكا ؟ تمم الإحانة عن هذا التساؤل اليوت اذ يشهد بانها كاتبة عظيمية بالقبطرة تكتب بنفس عميق وترسم عما يعتمل بنواخلها صورا بانبورامية لائق الاحاسيس الشخصية باسلوب يقتر عذوبة وباندفاع سردي لايعرف سبيلا الى التعشر . الأهم انها تبنت الانسسان وهمومه موضوعنا رثيسا وتضاولته بعقوية مدهشة . انها واحدة من أكثر كتاب امريكا في العشرينات مبعثا للحيرة

لها اليوت يد المساعدة \_ وفي هذه المرة مشىدودين الى هذه الكساتية الامـريكية

215 لحم القصيدة من ورق زبد الحباة فقاعة ارخ يخطكابة

لحم القصيدة بالصدا

عًا تكور ذلك الكون العريضُ وتناثرت قطع الحقيقة انجما

# قصة قصيرة الكلب ..

استلقى أمام عينيه : شاحيا .. كليبا ، مادا سوره ككلب عجوزساتب .. وبصق . عدا الكلب تحود وهو يتلفت مذعوراً ، ثم مد يوره الطويل تحو الرض ولَحُدُ يِثِيرُ هَبَاتَ الترابِ الناعِمَةِ يَرْفِيرِهِ .. وهو يشم كل ما تقع عليه عيناه ، وحين يئس أخيراً من أن يعثر على

أنناه وانبعثت رائحة الشاي المحروق معترجة بالغبار غفا لنصف ساعة على الأربكة التداعية . كان أشيه بعلك مصاب بالجرب . لم يكن التاج ليلمع فوق راسه ، بل كان مقدّوعًا في راوية بعيدة مِن قِاعَة العرشُ الواسعة . كان ملكا

جائماً . حافياً ، بلا تاج أو صولجان يحسد ملوك الورق ، فهم يغوصون حتى اذاتهم في الألوان ا حين رشفت قدح الشاي السلقن شعرتُ علدماء تتدفق في عروقي . تعنيت أن اغطس في حوض كبير من الشاي ، لأظل

مناحيا لبضع ساعات اخرى أحدق خاتلها بعناد بغنل في لكوام القذارة التي تغطي كل شيء - ... الصحو .. ذلك ما ينقصني ، فانا نائم : اتثاف يكسل حين لا لحِد أي تفسير لكل ما يجري حوق من أشياء غير معقولة

E . may many . " many reg. of

عُمعُم الرحل النحيل وهو يتثاب ملء قمه في وجهي: \_ ها ها .. هو هـ و ه م ه .. هيه هيـه هييه .. انتي

. ثم اغلق فعه الواسيع ، فلم أعبد اللح سبوى شطتين متييميتين تنطبقان في شيجر قاتل ا كُلُّ الْكِلْبِ مُمْتَلَقِهَا عَلَى مُبِعَدَةً خَطُواتَ قَلِيلَةً مَنَى ، تَحَتَّ

قَالَ أَرِيكَةُ مِنْدَاعِيةً .. وَكَانَ القُراد بِمِنْص حِلْدَتُهُ الْمُدْرُوحَةُ المتالم يصنب . غاربها أستانه الحادة في الجرح ، ثم يرشي راسه ثانية ليعود أيغرس في حركة مقلجنة أسنانيه ثانية وثالثة ( لجزاء لخرى منقرحة من جلده للبقع

كانت اظافري الطويلة تهرش جلدي الذي إمتاا بالبثور الحمراء تثاني الكليّا طويلاً ، ثم وقف على قوائمه المحملة وَاخْدُ بِيَقِضُ حِسده فِي حركات عنيفة هاراً رضه الصغير هرات متتقية .. كانتَ لجزاء كبيرة من فروه القصير قد إنسلتت فيدت كيوائر جمراء تنز دما وكان يجد صعوبة سلفة في

تحريك ننبه القصير وقد غرز لنيابه الحادة داخل جرح كبير شيء ياكله ، إستلقى ال جانبه . علينا بالضجر ، وقد تدلت فوق ظهره ، ثم وفي حركة مفلجئة مد جسده المقروح للأمام بعد أن حرك رأسه الصغير حركات عنيفة ، محدثا أصواتا غريبة الله وانتقض مرتين قبل ان يعدو مذعوراً نحو برميـل القمانة الظلوب ، بحثاً عن فيء يسكت به جوعه القاتل !

يجلس ـ م ـ قبالته . قصيرا . ممثلنا . في يده بندقية صيد ، ذات اسطوانة لامعة . طويلة . يشد وسطه بحنزام خُلدي عريض وقد رصت فوقه استطوانات البيارود ، ذات الأغلقة الحمراء والرؤوس العدنية الصفراء التي تلمع تحت وهج الشمس .. يعبىء المحزن الحديدي باسطوانتين في حركة غريبة .. يـرفع البنــدقية الى مستــوى كتفه الأيمن . يغمض احدى عينيه ويظل للحظات رهيبة كاتما انفاسه . مركزاً نحو الهدف ، ثم في حركة دقيقة يضغط على النابض ، فتنفجس اسطوانية البارود ، محيثة شرّة كالرعد .. وفي البعيد ، عند برميل القمامة المقلوب يرتفع الكلب عن الأرض وَعلى ارتفاع نصف متر ليهوى ثانية وفي حركات متشنجة ، يعوي عواء متصلاً ثم يتدفق الدم من جرح كبير في جسده ، وقد تدات لحشاؤه ، وتقال قوائمه النحيلة ترفس الرض في حركات متصلة ، ويبقى القم مفغورا . أما العينان فتحنقان في الفراغ ، بعد لحظات ، تحمد أخر إختلاجة في الجسد المرق . يعد ـ م ـ أصابعه القصيرة المكتنازة باللحم ، ليلتقاط

يعسح فمه بظاهر يده في حركة عصبية ثم يوميء للنافل

استعراض الوجوه والأشياء التي تحيطه .

أحَّدُ يِتَأَكِلُهُ مِنْ الدَاخُلُ بِضَرَاوِةَ ١

\_ملاا تقول ؟

يعدو كلب بسرعة غريزية حين تقع عيناه عليه ، يهم ـمـ

برفع البندقية غير ان نظرات الأخرين الفضولية المحتجة

بصمت سرعان ما تخذله ، فيظل يتابع بعيون مليئة بالدم ،

الكلب الذي نجا من ناره القاتلة في الوقت الذي إنشغل فيه

بلجنساء الشاي السلخن ، ورقر من أعماقه كل الحقد الذي

انت منعب الأن . التعب يملأ كل جزء في جسنك ، تحسه في

راسك . في قدميك . في عينيك .. وتهب زوبعة ترابية فتعجز

عن الحركة فوق مقعدك . ينخل التراب عبنيك ، تحسه في أمك

واننيك . تبصق . بعد ان تتبدد الزوبعة في الفضاء ، وتظل

تحدق بنظرات ساهمة في قطع الأوراق الصغيرة المتناثرة في

وجه اخر شاحب ملء بالضجر يواجهك الآن .. يهمس في

\_هل تعرف عدد الكلاب التي قتلها ــم ــهذا اليوم ؟

\_ اوه .. إنني حقا فضولي كبير .. أرجو للعنرة !

.. إ .. أ .. في الواقع .. انها كائنات تستحق الراقة !

\_يبدو انك عضو في جمعية الرفق بالحيوان .. هه ؟

ــ ق الواقع .. كلا .. و ضلحكا و .. يا له من سؤال طريف !

ــها ها ما .. وهل تحس الكلاب بالفرح .. أو الحزن ؟!

-بيدو انك تحب الكلاب كثيراً ..!

\_ الا تحس برنة الحزن في نبلحها ؟!

ــلقد سمعت شيئاً مبهماً عن .. الكلاب .. هل كنت تتحدث

اسطوانة جديدة ، من الحزام الجلدي العريض !

جلس قبالتك ، وكان متعبا . في عينيه غضب عارم ، وكان حرامه الجلدي فلرغا إلا من يضبع اصطوائبات حمراء . متتاثرة . هنا وهناك . تحدق في طيات اللحم المكتنزة تحت نقنة المدببة الصغيرة ، ولأول مرة تتعرف عبل لون عينيه

الذي يذكرك بالبحر في نهار صيفي قائظ!

### ــ 🖪 يوسف الحيدرى

الصغير الذي يهرع نحوه بخفة ، يتجـرع قدحـين من الماء البارد مرة واحدة ! يترك البندقية الى جانبه في حنر ، ثم جسنك بحيوية غريبة ، فلا تحس بنك الضجر القاتل الذي يبرشف الشناي بتلذذ كبسير وعينناه لا تكفنان لحنظة عن

تسير بخطوات هادثة على طول الرصيف الترابى الذى يمند بامنداد النهر .. تتأمل لدقائق حركة الأمواج الصغيرة وهي تتدافع في صراع أزلي للوصول الى المب المجهول .. ثم يغمرك إحساس عميق بحب الحياة رغم كل شيء !

صمت ويتشاعب بـين أن و أغــر دون أن يكف عن تحسس بندقيته باصابع متوجسة .

فتدلت نراعاه بعد أن لم يعد يطيق مقاومة التعب والرغبة الشديدة في النوم . إنتقض\_م\_بغتة ،مذعورا .. بعد ان هزَّه صوت كالرعد وامتنت بده في حركة مضطربة الى البندقيسة المُلقاة خلفه كجِثة متصلية ، غير انه تسمر في مكانه مذهولًا حين صدمت عيناه ولأول مرة بعيون تقدح نارأ لكلب هائل يقف قبالته يتحد غريب وقد كشر عن انياب طويلة ، حادة . وانتصبت أذناه ، فأخذ اللعاب يسبل من طرف لسانه الأحمر كالدم .. كان اشبه بلبوة صغيرة متوحشة وهو يخرج صوتا

كان الهواء ساكنا ، جنافا ، يتوجى بالشوجس والخوف ورائحة الدم ولأول مرة في حياته المليشة بالدماء والجثث سلوره خوف حقيقي من الكلب الهائل الواقف أمـامه كقـدر

ياسم الذي تبخ التي قد كنتها أمل الساء قبل ابتعادات

ياسم القلق

أو ذا الذي نبخ الذي

كرصاص متجمد .. حتى يده الضخمة التي تحمل البنيقية وتصوُّب .. وتقتل .. اضحت ثقيلة ، مشلولة ، وتذكرُ جيدا البوم الذي كلفوه فيه يمهمة شطهير المدينة الصنفسرة من الكلاب السائية لقاء أجر مغر لكل كلب يقتله .. فوافق عل ذلك بعد ان رفض الأخرون القيام بها .. كان يضمر في اعماقه حقدا على الكلاب . ولن ينسى الطهيرة القلاطة الرهبية حين نهشه كلب هائل ، مسعور .. وهو صغير جدا .. وكيف تحامن الموت بـاعجوبـة .. لذا وجد نفسـه مسرورا وهـو يؤدي المهمـة القاتلة ، ولحظتها غاص في بحيرة من الدماء !.. والآن .. عليه ان يجد وسيلة للخلاص .. حيلة ، حركة مباغتة سريعة ، يردى بها الكلب المسعور الذي لا يحول عينيه عن وجهه

المكتنز .. وهو يعوي عواءُ أشبه بصرخات كائن بتعذب ا غمره عرق غزير ، بارد ، اخذ يسبح من كل جزء في جسده ، حتى ان قطرات كبيرة دخلت عينيه ، وقبل ان يرفع راحته لتجفيفها . مديده الأخرى في حركة سريعة وتناول البندقية غير ان الكلب كان أسرع منه حين وثب كنمر هائج عليــه . غارزا أنيابه الحادة في عنقه المكتنز باللحم

كانت يد ــم ــ لاتزال متشبثة بالبندقيــة ، بينما يحــاول

بالأخرى وق حركة عصبية ، عنيفة أن بيعد عنه الكلب الهنئج .. شقت انباب الكلب الحادة جرحا عميقا ف حنجرته فاحْدُ الدم يسيل لحمر غـرُيراً ، ملوثــا قميصه . وازاء الدم المنساب إشتد الصراع وازداد الكلب شراسية حيث أنشب مخالبه الحادة في وجه ـم ـ الذي بدأ ينهار .. غير انه في حركة عنيفة ، يائسـة .. استطاع ان يبعـد عنه الكلب المسعـور وحاول بصعوبة ان يصوب البندقية نحوه فيربيه غير انه سرعان ما هوى على الأربكة المتداعية ، خائراً ، عندما فوجيء بكلب أخبر يتسلق رقبته ، غبارزا أنياب الحادة في طيبات

سقط ـ م ـ اخيراً ، مضرجا بالنم .. وعلى مبعدة خطوات منه .. كانت البندقية تغرق في صعت موحش .. ولخذ يخرج صوتا غربيا ، السبه بعواء كلب جريع !!

🗷 في اواسط الأربعينات وحتى الخمسينات .. كان ( ح ) مكلفا من قبل بلدية كركوك .. بقتل الكلاب السائية .. فاليه والى شهود تلك الفترة .. أهدي قصتي هذه !! 🖿

ـنعم .. بدليل انها تهرُ ذيولها فرحا .. وتكشر عن انياب حادة عندما تغضب وتثن متوجعة حين تصاب باذي ما .. ـ الم تسمع قط عواء كلب جريح ؟! ــ حقا .. لقد سمعت ذلك جيدا ..

تعبُ انفاسا رطبة من هواء يهب عبس النهر ، فيمتلىء

مغمرك لحيانا حين تخلو الى نفسك ، تحاول عيشا ان تجد تفسيراً لكل مظاهر القسوة التي يمتلىء بها الإنسان .

كان ـم ـجالسا كعادته على الأريكة المتداعية في ظهيرة قائظة من حـريران ، بعـد ان ولغ في نماء عشـرات الكلاب السائبة ، فيدا مرهقا جدا . وقد علت وجهه المكتنــز صفرة فاقعة ، وتدلى راسه الضَّحْم على صدره كثمرة جافة كبيرة . إمتنت بندقيته على طول الأريكة خلفه .. كان الأن يغرق في

واخيرا اغمض عينيه نصف اغماضة ، ثم غاص في غفوة عميقة ومال بجمده الصَّحْم على حاقة الأربِكية المتداعبية ،

غرسا .. اشبه بالزئير ..!

أحس بجسده ثقيلًا .. وسالدماء تتصلب داخيل عروقه

# 

🕿 کتبت انہار عباس 🕳

دورتها الرابعة والثلاثين في بغداد ولدة ثلاثة أملم

وستناقش اللجشة الإقليمية في

جتماعاتها عددا من المواضيع المهمة من

اهمها التقريس التفصيل الذي يقدمه

الدكتور حسين عبدالرزاق الجزائري

المدير الإقليمي عن اعصال المنظمة في

اقليم شرق البحر الإبيض المتوسطخلال

سنة ويستعرض هذا التقريس نشاط

المنظمة وانجازاتها كما يقدم نظرة شاهلة

الى الحبالة المسحبية في الإقبليم

والمشروعات التي تم تحقيقها في بلدانه

ويبرز الخطط التى تنتهجها المنظمة

بقتعاون مع الحكومات في اطار العمل

من أجل تحقيق الهدف الذي تسعى أليه

المنظمة وهو أتلصة الصحة للجميع

ثم يعرض المديسر الإقيلمي عندا من

القرارات والمقررات ذات الأهمية للأقليم

التي أتخلتها جمعية الصحة العللية في

وسيحضر اجتماع اللجنة الاقليمية

بحلول سنة الفين .

بورتها الأربعين

استمرار التقدم والرفاه .



### السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية غينيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد لانسانا كونتي رئيس جمهورية غينيا لمناسبة العيد الوطئي لبلاده . وفي ما يلي نص البرقية:

سيادة لانسانا كونتى رئيس جمهورية غينيا . لمناسبة العيد الوطنى لبلادكم يسرنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهانى متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب جمهورية غبنيا الصديق

رئيس الجمهورية العراقية

وصحيحة للاهتداء الى الحالة الامثل

التى ينبغى ان تكون عليها نهضتنا .

والقى النكتور مصطفى عبىد القادر

النجار الامين العبام لاتحاد المؤرخين

العرب كلمة استعرض فيها التحديات

التي تسواجسه الامسة العسربيسة مـن

الصهيونية والخمينية وبقايا النظرة

الاستعصارية التقليديـة . واشسار الى

المسؤولية التى يضطلع بها المؤرخ

ووزع السيد وزير الثقافة والاعلام

وسلم للؤرخ العربى على واحد وثلاثين

شخصيــة.حـربيــة اسهمت في خــعـــة

وقند منح اتصاد المؤرضين العرب

اليبييد الوزير وسنام المؤرخ العبريي

تقبيرا لجهوده في خدمة التاريخ العربي

من خلال موقعه كرئيس لهيئة كتابة

وكان اتحاد المؤرخين العرب قد اقر

اعتبيل الثلني من تشيرين اول يـوسا

للمؤرخ العربي احيساء لذكرى جلوس

القائد صلاح الدين الايوبي في مثل هذا

اليوم من عام ١١٨٧ في خيمته لاستقبال

المهنشين بتحريس القدس الشمريف من

الشرقى من الوطن العربي .

وشارك في الاستقبال الرفاق المعاون

وعاهدت المتخرجات السيد الرئيس

القائد صدام حسين على مواصلة البئل

والعطاء والتضحية حتى يتحقق النصر

النهائي على العدو الإيراني الصهيوني

وحضر الاحتفال الرفيق قائد منطقة

السليمانية للجيش الشعبى والسيب

جعفر عبدالكتريم البرزنجي وعند من

الرفاق اعضاء قيلدة فرع السليمانية

لحسرب البعث العسريي الإشتسراكي

والمسؤولون ورؤساء الدوائر الرسمية

والمنظمات الجماهيرية في المحافظة

وجمع غفير من المواطنين .

الاول لقائد منطقة دهبوك للجيش

الشعبى وأمسراء القواطع وعسوائسل

المشاركين وجمهور غفير من المواطنين

التاريخ العربي .

العربى في مواجهة هذه التحديات .

■ لمناسبة عيد المؤرخ العربي ■ وزير الاعلام يستعرض الاهتمام بالجهود العلمية لاعادة كتابة التاريخ



دعا السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام المؤرخين العرب الى البرهنة على حقيقة ساطعة من خلال التوثيق وتحليل الوقائق والخبرة المتراكمة .. وهي ان خطط نظام خميني لم تكن لتلقى غير الاحباط والفشل لان التاريخ لن يعيد نفسه ويكرر الفترات الشلاة من عهود السيطرة الاجنبية

واكد خلال حضوره الاحتفال الذي نظمه اتحاد المؤرخين العرب مساء امس بعقره في بغداد لمضاسبة عيت المؤرخ العربي على ان الامة العربية هي اكثر من اية امة اخرى بحلجة الى التاريخ لتستلهم منه عناصر النهضة والتعبثة والقوة في الزمن الراهن ولاعتبارات موضوعية ونضية تسهم في تصريك

الاحداث في الاتجاء الصحيح . واستعرض السيد وزيىر الثقافية والاعلام اهتمام العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين ورعايته للجهود العلمية لاعادة كتابة التاريخ من خلال سلسلة من الخطوات منها انجاز عشروع كبير للنشر في منائتي وخمسين

كتابا لتوثيق هذه الجهود وجمعها ودعنا السيد الوزيس المؤرشين أي استلهام دعوات الرئيس القائد في تاشير النظرة الصحيحة نحو التاريخ من خلال له ( ان التاريبيخ يصلح ان يكون عقيدة اذا ملتفاعل معه الإنسان بضمير حى ودافع عن مبلغث بقوة

وقال ان التاريخ في ضِعيرِنا ونعتبره محركا للروح داشل الانسان ومحفزا لطقاته وابداعاته وابتكاراته وينبغى

عرض الحقائق وتفسيرها برؤية صائبة

الغزاة الإفرنج الصليبيين

نيلهم شرف المساهمة في معركتنا العادلة استقبلت جماهير محافظة دهوك مقاتل قاطع دهوك الرابع المتقدم بعد أن ناقوا

جماهبر دهوك تستقبل مقاتليها بعد

شرف المساهمة في معركة النصر والكرامة معركة قلاسية صدام المجيدة ضد قوات النظام المجرم في ايران وعبر المقاتلون من خلال هتافاتهم يسطرون أروع ملاحم المجد في الجناح

وأهلزيجهم عن صبهم وفضرهم واعتىزازهم بالقيسادة التأريخيسة الفذة لبلني مجد العراق العظيم السيد الرئيس المناضل صدام حسين وببطولات جنده الاشطوس النين 🗷 السليمانية 🖿

### تخرج دورتي السلام ورد العدوان للتدريب على السلاح للنساء

تخرجت في محافظة السليمانية دورتا السلام ورد العدوان للتدريب على السلاح

واقيم لحتقال كبير في المناسبة بـدا باستعراض لجاميع المتخرجات تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القاشد صدام حسين وحطة كوكبة الاعلام العراقية .. ثم قدمت لوحة البنائق وفعاليات عسكرينة عكست مستنوى

الالتزام والانضباط للمتخرجات . والقى الرفيق أمين سرمكتب التنظيم المهنى والشعبني في قيسادة غبرع المطيعسانيية لحسرب البعث العسربى الاشتراكي كلمة أشك فيها بسور الراة العراقية الملجدة واسهاماتها الفاعلة في معركتنا النفياعية المقدسية .. وقال عندما تسجيل المراة في العيراق اعظم الماثر بالتضحية والفداء مسترخصة من أجل عزة العراق الغالي والتقيس فانها تؤكد بذلك عزم شعبنا واصراره رجالا ونساء لدحر العدوان وتلقين المعتدين

اقمى الدروس . بعدها القت أمرة المعسكر كلمة فالت فيها ان تدريب النساء على السلاح من المسارسات الشورية الخسلاقة التي من شبانها ان تكون من المراة شخصينة جديدة اساسها الاحساس الكامل

بالسؤولية الوطنية . بعدها وزعت شهادات التخرج عبل

المقاتلات وهدايا تقديرية على المثفوقات

السليمانية والرفيق قائد منطقة السليمانية للجيش الشعبى سوقا شعبيا للعشاركات في المعسكر ومعرضا

وعلى صعيد اخر افتتح السيد محافظ

وضم المعرض مجموعة من المصقات عيرت عن حب واعتزاز ابناء المحافظة بالسيد الرئيس القائد صدام حسين

للملصقات الجدارية .

وانتصارات جنده المياسين في مسوح الوغى .. فيمنا ضم السنوق اعتمنالا للخيساطة والتسطويسز من نستسلجسات

العرسة والإنكليزية 🗷 من مراسلتا :

ومعلمات النلحية .

کي . ق . اي .

اقامت المدرية العامة لمحافظة ثربية واسط دورة في اصول الخبط العربي وقواعده وإنواعه والطريقة التي يكتب

تدريس اللغة الإنكليزية في ناجية جصان

لمدة اربعة ايلم يشارك فيها جميع معلمي

بها ولدة خمسة ايلم يشارك فيها اكثرمز ٠٤ معلما ومعلمة . كما تقيم للنيسرية دورة في اصول

(واع)

ائمة وخطياء المساجد بيتهلون الى الله تعالى

🗷 في خطبة الجمعة 🗷

ان يحفظ قائدنا صدام حسين ذخرا للوطن أبتهل الى الله سبحانيه وتعالى السيادة رجال الدين وانمية وخطباء المسلجيد والمصلون في صلاة الجمعة ان يحفظ قائدنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين نخرا للعراق والامة العربية وان ينصر جيشنا المجاهد نصرا مبينا على اعداء

العروبة والاسلام صهاينة ايران . ودعا الخطباء العالم الاسلامي قادة والمنظمات الدولية معطية ايران وشعوبا الى مقاتلة الفئة الباغية في لتجاهلها ارادة المجتمع الدولي وعدم أحتسرامها لهسا ورفضيها للقسرار رقم أيرأن لاصرارها على مواصلة الحرب ضد ( ٩٨٨ ) الخاص بأنهاء الحرب الإيرانية العراق المسلم وزرعها القبلاقل والفتن ضند العراق والدخبول ي مضاوضيات بين المطمين لثمزيق وحبتهم وتشتيت سلمية حرصا على دماء المسلمين . كلمتهم ولتحقيق مساريهم الدنسيئسة في ونئد الخطباء بالمارسات الاجرامية احتسلال الاراضي العبربيسة وتعنيس وقصفها المستمر للمدن العراقية وقتلها عقدساتها الطاهرة . وطالبوا في شطبهم الهيشات

الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ

الوفد البرلماني الهندي يزور بابل الأثارية

زار الدكتور بال رام جلكار رئيس البرلان الهندي والوفد المرافق له امس مدينة

واطلع رئيس البرلان الهندي خلال الزيارة التي رافقه عدد من الصلاة المسؤولين في المحافظة الثانية بليل المواقع الإثارية لحضارة وادي الرافدين.

رئيس المجلس الصحفي الروماني يشيد بالمواقف الإيجابية للعراق وقبوله قرار مجلس الامن الدولي ثعن السيند ادريان ايبونسكبو رئيس المجلس الصنحقي الروماني ببالبواقف

الإبجسابية للعراق وقبوله قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحسرب العراقية الايرانية وحل النزاع بططرق السلمية واشل في برقيـة بعث بها ألى نقابة والسلام العلليـين مؤكـدا رفض بلاده الصحفيين العبراقيين الى مضاطر لتدخل اية دولة في الشؤون الداخلية

استميرار الحيرب وتهييدهما للامن لدولة اخرى .

مناقشة تنفيذ المشاريع الحدمية في منطقة الحكم الذاتي

تواصل اللجان الاربع الدائمة في المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي جولاتها الميدانية في محافظات المنطقة والوحدات الادارية التسابعة لها للوقوف على هجم الخدمات والمشاريع التي تنقذها مؤسسات الدولة للمواطنين .

الجماهيرية والشعبية للتوعية بأبعاد وتهدف هذه الجولات التي تقوم بها المرحلة الراهنة وفضح النوايا الخبيثة لجننة الشؤون التربوينة والثقافينة للزمرة الخمينية تجاه بلدنا ورفع تقارير والاوقاف والخدمات العامة والمشاريع مفصلة الدرئاسة المجلس التشريعي عن والشوون الزراعية والتعطونيات والمطية والاقتصادية وتستمر حتى واقع الخدمات التى تقدمها مؤسسات الحبكم الذاتبي للمبواطنين لغبرض العاشر من الشهر الجاري أجراء لقاءات مناقشتها في الجلسة الاعتبادية المقبلة مكثقة مع المواطنين ومعتلى المنظمات

🕿 الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق 🖿

يها المناسبة المارس خطة عمل الاتحاد يري بدور يركلعام الدراسي الجديد

الصيد أنور مولود نيبان رثيس الاتحاد

الموضوعات الخاصة بخطة عمل الاتحاد

للعام الدراسي الجنيث الذي بدأ أمس

الاول واكند ألسيند رئيس الاتصاد أن

الخطوط الإصاصية لخطة عمل الاتحاد

تعتمد على تـوجيهأت السيـد الرئيس

القلاد صدام حسين التي يشكل محورها

دورة في

ادارة الافراد

أفتتح السيد وكيسل وزارة الحكم

ويتلقى ستون مشاركا يمثلون دواثر

الوزارة ف المسافيظات مصافسرات في

تطبيقات قانون الخدمة المدنية عط

الموظفين الذين كانوا مقسولين بقواعد

الخدمة بللؤمسات ومواضيع تتعلق

واكد السيد وكيل وزارة الحكم المط

في كلمة افتتح بها الدورة على اهميــا

تنطبيق القرارات الادارينة بنطة بمنا

يتنامب وحجم المشاريع الخدمية التي

المباشرة بتنفيذ

الشبكة الكهربائية

الهوائية لمنطقة الدورة

بباشرت النقباة العامية لتوزيع

كهرباء بغداد بتنفيذ الشبكة الكهريظيا

الهوائية للمقاطعة الثبائثة بمنبطقا

الدورة ويبوق المشبروع عند انجبازه

مطلع شهر كانون اول المقبل الطاقة

الكهريائية الى ( ٩٩٢ ) دارا اضافة الى

بعض المسانى الخسميسة . ويتضعن

المشروع نصب ( ٢٣ ) محولة ( ٢٥٠ :

دورة في اللغتين

تتوى الوزارة تنفيذها بالمافظات .

يقانون التقاعد والملاك .

المحلي دورة في تدارة الإفراد تستمر ثلاثة

عقد الاتجاد الوطني لطلبة وشباب العراق امين اجتماعنا موسعاً لكوادره في

مكأتب شؤون الطلائع وألطلبة والشباب ومسؤولي لجان الشؤون في المحافظات وتندارس الاجتماع الذي حضيرم الاساسي المساهمة الفعيلة في بنياء

الإنسىان العراقى الجنيد القادر على تنادية مهسلته الوطنينة والتربوينة

وبحث المجتمعون صبيغ العمل التى تنهض بالنشاطات الجساهيرية بين لوساط الطلائع والطلبة والشباب

بابداع وفرح وكرنفالات بهيجة السيـد 

🛚 على خشيات المسارح البابلية حضور كبير لشاهدة فعاليات مهرجان بابل الدولي

🖪 من ــرزاق حميد علوان 🖿

بغبل هذه الأرض المعطاء والتي اعطت الانسانية ثمار العقول وأودعت رقم الطين عصارة جهدها ، فعلى هذه الارض استلهم القائد التاريخي نبوخنتصر غاية العراق

🖪 اليوم 🖪

بغداد تستضيف اجتماعات اللجنة

الإقليمية لمنظمة الصحة العالمية

تعقد اللجنة الإقليعة لشرق البحر الابيض المتوسط لمنظمة الصحة العبالية

ممثلو الدول الإعضاء بكليم شرق البحر

المتسوسط ونسوابهم ومستشسار وهسم

ويحضره كذلك بصفة مراقبين ممثلو

للأمم المتصدة واللجنة الاقتصادية

والاجتماعية لغرب اسيا التابعة للأمم

المتحدة ومؤسسة الأمم المتحدة لرعلية

الطفولة اضباقية الى بعض الوكيالات

المتخصصة وجامعة الدول العربية

ومراقبون عن الحكومة الجنزائسية

ومنظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد

هذا وينكر إن اللجنة الاقليمية هي

الهيشة العليا التي تبرسم السيامسات

الصحية التي تتبناها المنظمة عل

الصعيد الاقليمي وتضول اللجنسا

الاقليمة مراقبة الانشطة الصحية في

بلدان الاقليم الثلاثة والعضرين ـ وهي

تجتمع مرة كل عام وتكون من معثل

وأحد عن كل بولة من دول الاظيم .

الدو في غند السرطان .

والتواصل الفذ والمفرق بين وضاءة الماضي واشراقة الحاضر هو التاريخ يشرق مرة أخرى في وجه القائد صدام حسين ووجوه حمورابي ونبوخننصر وكل ملوك بابل العظماء ومابين نبوخذنصر وصدام حسبن وطن يزهو وشعب يبني مستقبلا وضاء

> ومن جنيد فعاليات المهرجان حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس اللجنة العليا للمهرجان والنكتور سعنون حمادي عضو مجلس قيبادة الثبورة رئيس للجلس الوطنى فعاليات فرقة الرمثة للفنون الشعبية في الملكة الاربنية الهاشمية التي قدمت فعالياتها ضمن فعاليات الهرجان على

> خشية المسرح البابلي . 🗷 وتضمنت الفعليات ثلاث عشرة فقرة قدمت خلالها لوحات موسيقية وغنائية ودبكات عربية مستوهاة من التراث والتقاليد الشعبية الإربنية الإصيلة · ومن حنن عذه الفصاليات و الكيكية

> العربية ، و، نبَّكة العروس والعربس ، واهارِّيج شعبية ور الدبكة التابلسية ، و، عرس عراقية في زفاف اردني ، . كما شاركت فرقة دار الازياء الشرقية الارتنية بتقنيم ٢٧ عرضا للارساء الفولكلوريسة التي تمثسل السوروث

الشعبى للاربن الشقيق منها الجرشى والرمحى والجنوبي والوطني . وشهد هذه الفصاليات التي تعييزت

والاحتفال ببلبل يعنى الاحتفال بالحياة ونلك الانبصات التاريخي العطايم وحضارة ابداع وفن وحضارة ومجلأ تلينا

هاشم حسن الجيد مصافظ المطافظة الثبانيية ببابيل والسييد هيئني وهيب السكرتير الصحفى والإعبلامي للسيد رئيس الجمهورية والسيد شبيب الملكى رئيس أتحاد الحقوقيين العرب ورؤساء وعوائل البعثات الديلوماسية المعتمدة بيضداد وجمهور تجاوز الستة الاف متفرج احتلوا ممرات مدرجات المسرح البابل نخلت المسرح بطوابير بشريسة

السيدة تغريد ابو سعدة منيئة المقرقة قالت أن فعالياتنا ضمن مشترهنا في المهرجان جنيدة ومبتكرة وخصمت للمهرجان من خلال تنفيذ لوحات راقصة وازياء فولكلورية معاصرة برسوملتها وتقوشها الىجانب تقديم عروض للازياء الظسطينية وتنفيذ لوحة أثارية عمرها ثلاثة الإف سنة تعثل بيكة عربية

وظسطينية بمجموعة من العبرضين والعارضات . واضافت ان مشاركتنا في المهرجان تعنى ايضا نصرة للعراق والمشاركة ق افراحه وانتصاراته التي يسطرها جند

تنامست عام ( ۱۹۸۳ ) عشر شنابیات جمعيهن بحملين شهادة الملجستيري العلوم للخطفة .

تقديم قصيدة حوارية بعضوان حملاة

- الشاركة والضبوف الأحانب بفعالياتها وونك للاداء المتمسن عن الشباعين

والشاعرة وملاحم الوقاء والهواجس ق معبد نمناخ كيانت ثمة فعيليات متنؤعة متعددة لعازف القانون الفرنسي ، جوليان فايس ، شبارك بمعزوقة منقبردة ذات ايقاعبان غناثيبة راقصة وكذلك تقسم رصت وفتافيث المنكر لمحمد ضوزي وموشىح منيتي لسيد دوريش ودور على الهوى لحمد عثمان وتقسيم تهاونـد ونـويـه خضـراء من تـونس لخميس قرنان ومقطوعة باريع فعالبات بغدائية تراثية ولثلاث اغنيات عراقية قنيمة مع تقسيم بيات شاركت فينه

مجموعة من قبارثي المقبام العسراقي

والفرقة الموسيقية للقراث الشعبي 🛎 الغرقة هذه سجلت حضورا متميـزا نسال اهتمام الاجساني والزوار والوفود

رئيس الجامعة .

وزير الصحة الاردني يزور

المراقد المقدسة في كريلاء

ثمن السيد رجائي المعشر وزير المبحة الاربني الرعاية الكريمة والإهتمام

السادة للسؤوان

وخلال ادائه مراسيم الزيارة لمرقدي

الاملم الحسين وأحيه العباس عليهما

السلام أستمع الى شرح مقصل قدمه

السيد المحافظ عن التوسعات الكبيرة

. عبلاقات تقافية منع المراكس العلمية

والثقافية والجامعات المهتمة بالدراسات

كنتك يهدف السركس أأي تقسيم

الاستشبارات العلمية فيحقل اختصاصه

الى دولير الدولة والقطاع الاشتراكي

والتعباون في مجبالات المحث العلمي

للاستفادة من نتائج البصوث

ويتولى لدارة المركز والاشراف على

اعمىله ووضع السيباسات العبامة له

ضمن خطة الجامعة مجلس ادارة يراسه

والدراسات التي يعدها للركز .

التى شهنتها العتبات القنصة

المتواصل الذي يوليه السيد الرئيس صدام حسين للعتبات للقنسة ودور العبادة

مركز للدراسات التركية في جامعة الموصل

وحسا ساغتىزاز كبسر الانتصبارات

حاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها

الوزيس الضيف للعنبيات المقنصة في

محافظة كريلاء حيث كيان باستقياله

السيد المحافظ غازي محمد على وعند من.

اصدرت وزارة التعليم العنال

والبحث العلمي التعليمات الخاصنة

بانشاء مركز للدراسات التركية في جامعة

الموصل يهدف اق الاعتمام بــادراسات

والبصوث التى تمساعىد عبل تعميق

مسرة العلاقات العربية التركية عامة

والعلاقات العراقية التركية خاصة في

شتى المحالات وبما يخدم المسالح

المشتركية للاطراف ذات العبلاقية

والاستفادة من انقاقيات التعاون الثقاق

والعلمي المعقودة بن العيراق وتركيا

وضاصية تبلك التبي لهيا عبلاقية

بلختصاصبات المركثر والسعي لاقامية

العظيمة التي يحققها ابطال العراق

النشامي ضد العدو الايراني الحاقد .

المشاركة بفعاليات المهرجان لم يكن مهرجان بسابسل الدو في للفن والغنباء والموسيقي الذي استضباف نجد اول المرحبين في للسرح البابلي الشعر في معبد نمناخ بمحاولة جديدة في وقاعة عشتار ومعيد نمناخ والبوابية الرئيسية لشارع الموكب السيد خبالد ليلة الحربء للشاعرة سلجدة الموسوي طيرة مدير السيلحة العامة وعن برنامج والشباعر الدكتبور علي اليباسري السيبلحة والوفود قال : أن مديريسة السيلحة العامة قدمت تسهيلات كبيرة استلهمت اجبواء القصيدة العنزاقيية الجديدة في المصون والماصرة وفي للراغبين في المشاركة في مهرجسان بأبسل للدولى واستضافت المفتريسين العرب الاداء ببعيندة عن التلقين والاداء الشعري التقليدي حكساية بسايسل

وشعوخها وتساريخها عبس القرون القوسدة استاثرت فاهتمام الوفود

وهيئاة نهم فرصنة نادرة للاطلاع على النهضة الشاملة في القطر وعلى العديد من المرافق السياحية والإثارية . من بين هذه التسهيلات فقد تم اجراء تخفيض على طائرات الخطوط الجوية العراقية قدره. ٧٥/ من قيمة التذكرة وان النيسة تتجه لتشجيع استخيام الجموعات المسلحية الى قطرتا سواء في الإتفاق مع الكناتب الشنامسة أو المؤسسات السيلمية العامة

وقدعت فرقة مدينة صوفيها للغنون الشعبية مصاء امس في المسرح البلبلي فعاليات غناثية ورقصات تحكى التراث البليل والفولكلور البلغاري القديم فيما ستشهد خشبة المسرح البيابل اليوم السبت فعاليات الغرقة القومسة للفنون الشعبية السودانية وفرقة بركيل في قاعة العرش لتقديم فعسقيات

# غنائية ومومسقية .

# الدوائر الرسمية والمنظمات الجماهيرية تواصل نشاطاتها استعدادا ليوم التعداد

العراق الملعين . وتضم فرقتنا التي

وفعالياتها استعدادا ليوم التعداد العلم للسكان الذي سيجري في السابع عشر من

■ فقد عقدت اللجنة الإعلامية اجتماعا لها بحضور رؤساء المنظمات الجماهيرية في المحافظة كرس لشاقشة مدى تنفيذ خطتها .

وقررت اللجنة في اجتماعها عقد ندوة

ولمدة اسبوع يتلقى خلالها المتساركون محاضرات نظرية وعملية في كيفية ملء

التاميم لإجراء التعداد العلم للسكان في

الإحصاء بالماقظة .

الإن تسبعة الإف عداد .

عشر من الشهر المقبل .

وكيل املتة بغداد رئيس لجنة التعداد بحث المستلزمات التي تم انجازها والإجراءات المتخذة لتهيئة مستلزمات عملية التعداد من وسائط نقل وعدادين وامتعارات .

تمنع مناطق هي الرصناقة والإعتظمية وسنينة صدام وبضداد الصنيدة والكرادة والكرخ والمنصسور والدورة والكاظمية وتضم هذه المناطق ( ٥٧٢ ) قطاعاً وتم تهيئة ( ٢٦ ) الف عداد لغرش لجراء عملية التعداد في مدينة

للتعداد السكاني في محافظة دهوك ثلاث ندوات جماهيرية موسعة في مركز قضاء وأشسار المتحدثيون في الشدوات افي

اللجنة المشرفة على عملية التعداد في

الإيجابية لنجاح عملية التعداد . ومن جهة اخرى عقدت ندوتان للجان التعداد ومنيري القطاعسات في قضاءى خانقين وكفري تم خلالهما التاكيد على اهمية عملية التعداد ودقة الحصول على

تقترن العملية . وعقدت اللجنة العلما للتعداد العام للسكان بمحاقظة اربيل اجتماعا لرؤوساء الوحدات الادارية بالجبافقة التادعة ماتم تنفيذه من خطط عمل اللجان الاعلامية الفرعية والمنظمات

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد المحافظ ايراهيم رتكته تحديد احتيساجيات الاقضيسة والشواهي من وسائط النقل والتنسيق بين سبيرية مرور المحافظة والوحدات الادارية عاد سلسلة واسعية من تسوات التبوعيية وتصدر القوافيل الإعلاميية الى القبرى وارياف لتوضيح الابعاد الايجابية

المجالات الاقتصادية والتربوية ومن جهة لخرى التحق ( ٢٣٦ ) من

عملية التعداد . ويذكر ان عدد الدورات التي نظمتها المعيرية لتهيئة العدادين بلغت ( ١٥٢ ) دورة تخرج منها سبعة الاف و( 200 ) عداد ومدير لقطاعات ومساعديهم ويهذا تكون المديرية قد انهت كافة الإجراءات

السابع عشر من الشهر المقبل . والتحقت بمحافظة الإنبار الوجية الحادية عشرة والاخيرة من العدادين

ويتلقى الشاركون وهم ( ٦٣٠ ) متدريا ومتدرية محاضرات نظرية حول كيفية ملء مضردات استمارة التعداد والتاكيد على المعلومات والبيانات البقيقية لانجساح عمليسة التعسداد وتوظيفها ف رسم الخطط التنموية والحضارية أضافة لتطبيقات عملية في الأحياء السكئية القريبة .. وبسلتحاق الوجبة الاخيرة بلغ مجموع العدائين

 وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فبرع الزمادي سلسلة نندوات كبرمت لشسرح أغمية وأبعساد عملية التعمداد العلم للسكان ودور المواطنين في

وتم بالندوات التي توزعت على قرى وأريساف اقضيسة الرمسادي والظوجسة وهيت ونواحى العامرية والصقالوية والكرمة والحبانية التاكيد على اهمية الادلاء بللعلومات والبيانات النقطة للعدادين لتثبيتها في أستمارة التعداد السكانى لربوداتها الايجابيـة ﴿ رسم الخطط والبرامج الانمائية والتربيوية

منتسبى الدوائر في المحافظة الثانيـة ( بلبل ) تهيئة العدادين .

كيفينة ملء استمارة التحداد العلم للسكان وأدراج المعلومات المطلوبة في ويذكر أن لجنة التعداد قد هيات لحد

الان ثمانية الاف عـداد يتوزعـون على مناطق متقرقة من للحافظة واقتتحت لجنة التعداد العلم

للسكنان بمحساقة مسلاح الدين وبقتتميق مع مديرية لحصاء المتلظة دورة جديدة للعدادين يمثلون الوجبة العلقوة شارك فيها ( ٣٨ ) متدريا ومتحرية من الكعادر التعليمي ويتلقى المضاركون في الدورة وعلى مدى أسبوع دروسا نظرية وعملية حول

🕿 وناقشت لجنة التعداد السكاني في مصافظة السليمانية ماتم تنفيذه من خطة المعافظة في مجال تهيئة مستلزمات

كيفية ملء استمارة التعداد العام

التي ستجري في السابع عشر من الشهر واستعرضت اللجنة في اجتماع عقبته برئاسة السيد المنافظ جعفر عبدالكريم البرزنجي وحضره الرفيق أمين سر قيادة فرع العطيمانية للحزب

نشاطات اللجان الفرعية للتعداد في مجالات التدريب والاعلام وتوفير وسائط النقل لانجاح عملية التعداد وينكر بانه تم تدريب ( ٩٤٧٧ )

الاستعدادات لعملية التعداد

ويتلقى المشاركون في الدورة على مدى

لتنفيد عملية التعبداد السكائي في

ن دورة تهيئة العدادين .

النين تم تاهيلهم لاغراض عملية

لتجاحها .

منتسبى دوائس الدولة والهيئسات

بمحافظة ديالى اجتماعا موسعا في ديوان الماقظة حضره للحاقظ عبدالرحيم عبدالمميد تم خلاله تدارس الاستعدادات الجارية لعملية التعداد . وتقرر خلال الاجتماع فتح مراكز لتدريب دورات اشافية لاستيعاب اعداد

الاداريسة بسللصنقيظة لفسرح الابصاد

وسبل معالجة للعوقات التي يمكن أن

النساء مسلء الإستمسارات الخساصسة

الإعلامية في عصوم المصافيظة شعلت القرى العصرية والجمعيات السكنيسة والنواهي والاقضية أضبافة الى مبركز المحافظة .. كما أنهى ( ١٩٧٢ ) متدربا تدريباتهم في الدورات التي نظمتها

لعملية التعداد السكائي ومردوداتها في

وعقست لجنسة التعسداد السكسائي

لخرى من المتعربين والتوسيع في عقد اللقاءات والندوات في كنافة الوحدات

المعلوميات والتعرف عبلى المقتبرهيات

الجماهيرية والمهنية لانجياح عملية التعداد المبكاني .

■ والتحق ( ٢٤٨ ) موظفا وموظفة من

ويتلقى المثباركون في الدورة على مدى استمارة المعلومات واجسراء تطبيقات عملية في الاحياء السكنية وبهذا بلغ

🗷 عقدت لجنة التعداد العلم للسكان ق بغداد اجتماعا امس لناقشة الاستعدادات الجارية لعملية التعداد

وتم في الاجتماع الذي حضره السيد

ضرورة أعطاء المعلومات المبحيحة

والدقيقة الى العدادين في يسوم التعداد

للسكان في المحافظة لمديري القطاعات ومساعديهم والمشرفين على التعداد حيث تتباولت بحث اللمسات الإخبرة للمستلزمات التي تم توفيـرها لانجـاح

العام التي تجري في العراق يوم السابع

■ وعقدت اللجنة الإعلامية المركزية

 وافتتحت لجئة التعداد المكائي لمحلفظة مسلاح الدين وبالتنسيق سع مديرية احصاء المطقظة دورة جنيدة للعدادين شارك فيها ٣٥٨ متدرب ومتدربة من القطاع الوظيفي التعليمي

■ واستكملت الإستعدادات في محافظة

تواصل الدوائر الرسعية والمنظمات الجماهيرية في عموم القطر نشاطاتها

للتعداد السكاني في محافظة السليمانية

تلفزيونية تعرض من القناة الكربية لمحطة تلفزيون التأميم تكرس لشرح أبعساد عمليسة التعسداد وأهسدافتهسا

ئسوية في قضباء دريندخيان كما عقد

اعلن ذلك السيد منذر نصيف جاسم مجافظ التأميم خلال الضدوة الموسعة التى عقدتها اللجنة العليا للتعداد العلم

ومن جانب اخر عقد فرع السليمانية للاتصك العبام لنسباء العبراق نبوة الاتصاد المحل للجمعينات الضلاحينة التعاونية في المحافظة ندوتين في قضاء رانية ومنطقة حوار قورنة وعقنت فرق مىرجنار وازمر وخه بسات وجواربياخ

ندوة عمالية . العلمية من خلال تعاونهم مع العدادين

السابع عشر من الشهر الجاري

الحضارية والاقتصادية .

للادلاء بالملومات المطلوبة في استمارة

استمارة التعداد .

للحزب اربع ندوات جماهيرية في السليمانية كما عقد اتحاد تقابات العمال وتنساولت هذه النسدوات تعسريف المواطئين بلهمية واهداف التعداد العام للمنكان وابعادها التنموية والحضارية ودور المواطنين في انجاح هذه الظاهرة

مصافظة الشاميم في النورة الصاديبة عشرة لتهيئة العدابين نظمتها مديرية اسبوع محاضرات نظرية عن كيفية ملء

عدد العدادين المهياين في المحافظة لحد

ويذكر ان مدينة بغداد قست ال

سميل وتلحيتي بأتيل وفائدة .

وينكران . ١٦ ) ندوة عقدتها اللجنة

التعليمية والتحريسية بطدورة التدريبية التي تقلمتها مديرية احصاء المحافظة لتهية العدادين للمساهمة ق

التعداد بالحافظة سبعية الإي و٢٠٠٠ عداد في عموم المحافظة .

والمحية والاجتماعية .

■ وانتظم ( Too ) موظف وموظفة من

اسبوع محاضرات تظرية وتطبيقية في

انجياح عملية التعداد العام للسكان

عدادا وعدادة ومسيسري قسطاعيات ومساعديهم في عموم المحافظة ضمن عشر دورات تدريبية اقيمت لهذا الغرض لحد الان في عصوم المساقطة في اطار

### الرقابة التجارية في مرحلتها الجديدة

كتب مجيد اللافي:

كان قرار مجلس قيدة الثورة رقم ٢٣٧ في ٢١/١/١٨٠ إيدانا بيدء مرحلة جبيدة ﴿ تَارِيحُ الرَّقَامَةُ التَجَارِيةُ بعد أن تم بمج تسجيل الشركات معها وأصبح لها تختصاصات واسعة واتسع حجم دورهافي النشاط التجاري للقطراني جانب مراقبة حركة الاستعار ولنصياب السلع والخدمات في الاسوق والحفاظ على المستوى النوعي للمنتجات الصناعية الوطنية ..

وتأسيس أو الغاء أو دميج الجمعيات

التعاونية الاستهلاكية وتحقيق الرقابة

المالية على انشطتها المختلفة وفقا

لقاتون التعاون رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٢ .

التخطيطية للشركات التابعية للوزارة

واعدادها بشكل موازنة موحدة ومراقية

تنفيذها بعد إقرارها وتجميع وتنسيق

الحسايات الختامية للشركات ولجبراء

التحليل المالي عليها كذلك براسية نظم

التكساليف وتطويسها وفقسا لمتطلبسات

الثقام المحاسبي الموحد المطبق في و زارة

التجارة والاشراف على تسعير المطع

والبضايع المستوردة من قبل الشركات

وبراسة المقترحيات السعريية وطلبات

التسعيرة المقدمة وكذلك القيلم بمهام

الرقابية المليئة عبلى الانشطة التي

تمارسها الشركات يما يحقق الاستثمار

الأمثل للموارد المتلحة وتقلبل الضياع

تنجمينع وتنسينق النوازننات

والرقابة التجارية التي تعشل أداة لتتطيع الحركة التجارية وفقا للسياسة الاقتصادية للدولة كان للهام دائرتها في لركز وزارة التصارة واختصاصاتها الجديدة انعكاسات مهمة على مضاعفة خم العمل فيها ...

سعام درد

همان في نسور م

ارفه في ميرساريرا

المعترسين للر

مربية جنولت حسر و نسره . ورفعات تحكرانا ار المبحاري نقيم

يتناول غذا التقرير عرضا لأحراءات ومبادرات وزارة القجارة في سياق تطبيق توجيهات الرثيس القائد لرفع كفاءة أداء القطاعات الاقتصنادية لمهسأتها ورفسع الاغطية الزائسة والحفاظ على السعة الاساسية للصوق العراقيية والتمثلة التثايث السيد عبدالحسبين صاحب مهدي للنيس العلم لداشرة الرقابية التجارية والمالية حيث اكد في البدايـة على اهتمام الوزارة بهذا المرفق الحيوي من لجهزة التجارة وتعزيز قدرته في تلبية احتياجات السوق .

وقال : أن اهتمامات دائرة الرقاية التجبارة والمكيهة تنحصر في تعطييق توجيهات السيد وزير التجارة وخطة الوزارة بشانه .

دراسة اوضاع السوق الحلية بما

يؤمن المطومات للتي تساعد في تقسير المتيلجاتها من السلع والخدسات التنسيق والتصاون مع الشركات التلبعة للوزارة والقطاعات المنتجلة بهدف وضع تقديرات علمية للطلب وتلبية لحتيلصات للستهلكة ومراقبة مه مصد در م السعبار القبررة وضعبان استقبرار و من . مر البسواق وكذلك تنفيذ الإجسراءات مست سندد التعلقة بلجيانة وتسجييل الوكيالات التحارية ومراقبتها .

متنجعة ورضاية النشساط التعاونى 🗝 🐃 - عن . | الاستهلاكي بالشكال الذي يحلق دوره ﴿ مُصَرَّ وَعَمْ مِنْ ۗ النَّفْتُودِ فِي الْمِنَّاءِ الْإِثْمَاتُواكِي وَالْغَمَلُ عَلَى حدد . . . . . أنشيط وتبوسيم دور الجمعيبات خف مد حد ، عمد التعاونية الاستهلاكية في تسويق البيلع منوط حدوب لدبرأ والضعمات وتشتر المسركة التصاونينة مه سدن و المتهلاكية جغرافيا على يطاق القبطر

من الطبيعي أن يعند تشاط دائرتكم الى الصعبات التعاونية الاستهلاكية

> المؤشرات عن مستوى الالترام وتجنر الأشارة الى أن توجيهات

السيد الوزير حددت في المقلم الأول مهمة تنشيط الرقاية الذاتية في عمل الشركات التايعة للوزارة حيث يتولى القسم كذلك تاتيش المجمعات المخزنية ومضازن واستواق ومعارض وورش الصيبانية والتصليح التابعة لشركات وزارة التجارة لاغراض الرقابة والتحقق من تنفيذ التعليمات التصويقية والمخزنية وتقديم تقرير شهري عن حالة السوق الداخلية في كافة المحافظات والتحقيق في شكاوي المواطنين والمنظمات

> 🚾 بعد صدور الهيكل التنظيمي الجديد للداثرة والذي يمثل نقلة نوعية باتجاه تحقيق أهداف اكثر عبيقنا وتأثيرا ف حياة المواطئين .. ماهي توجهاتكم بشان

تطييق المهمات المشار اليها ؟ ضمن هيكل الدائسرة قسم لرقناسة السوق يتولى مراقبة الاسواق بهدف تنامين انسيباب السلع عبىر مختلف مناقذها التسويقية تسهل عملية حصول ِ للواطِّنَانِ على احتياجاتهم من السلع الضبرورية والاستسية ومتبلعة انسيعية السلع المنتجة من قبل كافة القطاعيات الأشتراكي والختلط والتعاوني والخاص في إطار التعليمات والقرارات الصادرة عن هـده الوزارة ودراسة التقاريس التي ترسلها قروع الرضاية في للمساقطات وتنصيقها مع الجهات التصويقية لضمان إستقرار المسوق بالإضباقة الى متبابعة تتفيذ المعمليية والقياسيية التي تصدر عن "القسرارات والتعليسسات والبيسانسات

الصادرة بشانه .. لاشك أن الرقابة المالية تحظى بالاهتمام الكبير إدراكا من الدائرة في مراقبة الانقباق على أوجنه الصبرف

> بمكان في إحكام الرقابة .. هل بالأمكان القاء الضوء على هذا الجلتب المهم ؟ لدينا شعبة لرقابة القطاع التجارى الاشتراكي .. تتولى القيام بالزيارات الميدانية الدورية للاسواق والمعلوض والخازن والجمعات المضرتية وورش

> الصيانة والمرافق الاخرى وتقديم تقارير دورية عن واضاعها ورصد الظواهـر السلبية واقتراح السبل العالجتها .. كذلك هناك شعبة تتولى اجراء الرقابة الميدانية على الاسواق لضمان استمرار انسيغية السلع والضعمات وتقديم المؤشرات الضاصة عن حالة السوق التى شهدت وتشهد عطينة مراجعة وتقييم تتبح مزيداً من العمل في خدمة الاقتصاد الوطنى وتعزيز حالة الاقتدار في معركتنا العاملة وهنا تبرز مهمة دعم الانتاج الوطنى وتطوير نوعيت حيث يسهم العمل الرقابي وبالذات حبول نوعية النتوج وفقا للمواصفات

الجهاز المركري للتقييس والسيطرة

في مدينة بغداد وضواحيها والتي

تبدأ خفاراتها من الساعة ـ٧٠٠

معباء وحتى ــ,١٢ عند منتصف

الكرنك \_ السعدون \_ البتاويين

الغزالية سالغزالية سدور الضباط

الكيارة ـ مدينة صدام ـ الكيارة

الليل هي تــ عمار \_ راغبة خاتون

فهل تحدثونا حول هذه النقطة ؟ اضطلاقا من سياسة الدولة في دعم

القطاع التعاوني وتأمين فرص تطويره تقوم دائرة الرقاية التجارية بالسوحات الغنية والدراسات التخطيطية للقطاع التعاوني الاستهلاكي ومناقشة البرامج والخطط المتعلقة بالاتصاد الشوعي الاستهلاكي والجمعيات الاستهلاكية التعاونية والمساهنة في وضبع الخطط بِشْكِلْهَا النَّهَائِي ومراقبة تَنْفَيْدُهَا .. كما تتولى مسؤولية تسجيل والغباء وحل ودميج الجمعيات الاستهلاكية ومنبح اجازتها وفقة لاحكام قلنون التعاون رقم ٨٥ لسنة ١٩٨٢ وتعبيلاته والتعليمات

الاصولية والتباكد من انجباز العمل المحاسبي والعمل على تقادي الانحرافات وكشقهما في الوقت المضاسب عن هسذا الجانب المهم حدثنا السيد صدير عبلم ■تعد الزيارات الميدانية من الأهمية الدائرة .. قائلا : إنطلاقاً من الاهتمام الذى توليه قيادة الحزب والثورة وعلى راسها الرئيس القائد صدام حسين حفظه انته لوضوع الادارة الاقتصلابية لتعزيز مسيرة البناء والنهوض ولاجل ريادة الانتاج كما ونوعا واعتماد المعلير الأقتصادية وبنقذات النشاط الانتلجى اساسا وتقليل الهدر والضياع والنفقات والكلف الباهظة .. قان دائرة الرقابة التجارية والمالية تنفذ توجيهات الوزارة على تبطويس نبظم التكساليف المطبقة حاليا في الشركات وتقييمها حسب صلحة ومتطلبات العصل في الشركات التسابعة لوزارة التجسارة وبسلتنسيق والتعاون مسع الاقسام المختصسة فيهسا كسذلك تعميق الوعى

التكاليقي واعداد الدراسات والبحوث

التى تساهم في تطبيق اسس ومبادىء

حسابات التكاليف وتطويس وتأهيل

وتدريب الكوادر العاملة في حسابات

التكسقيف من خسلال إقساسية الدورات

التاهيلية والحلقات الدراسية التي تهتم

الشسركسات التسليصية للوزارة ورفسع التوصيات بشان إقرارها ودراسة طلبات الشركات بشــأن رفع او حَفض أسعــار

الموقعي على المعامل كلما تطلب الإمرذلك

ودراسة موازين المراجعة الشهرية والغصلية التي تبرسلهما الشبركسات واستخراج المؤشرات عن تلك الموازين ومناقشتها مع الاقسام الحسابية المختصة في الشركيات لغرض معالجة الظواهر السلبية بما يضمن إنجاز

الحسامات الختامية بمواعيدها المقررة إغباقية الى تبطويس المستسوى القني والمهنى للموظفين العاملين في أقسام الحسابات في حقل الميزانيات والتحليل المال وتنطبيقات النظلم المصاسبي

يمثل الوكلاء القاعدة العريضة للتوزيع وبصفة خاصة في مجال السلع الاستهلاكية . ماهي صيغة الرقابة على

يبرز نشاط دائرتنا في هذا المجال من خلال تطبيق التوجيهات المركزية بدعم هذه القاعدة العريضة وتسهيل عمليات تعاملهم اليومي سواء مع الشركات ام مع المواطنين في تقديم اقضل الخدمات والاسهام باستمرار عمليات انسياب السلع بالكميات المناسبة والتى تغطى الحلجات الفعلية وكذلك الوقوف على مقترحاتهم وأراثهم بشان تطوير النشاط التجاري اليومى والعنام وعكس ذلك

والتعاون مع مركز التحريب التجاري والمساهمة في تنطوير اسس ومبياديء التسعير للبضاشع المستوردة من قبـل

الشركات وكذلك للمنتجات الصشاعبة التي ينتجها النشاط الصناعي الخاص كمها تعمل دائسرتنا على دراسة المُقترحات السعوية المقدمة من قبيل

البيع للسلع والبضائع التي تتعامل بها وتحديد أسعار السلع التى ينتجها النشاط الصناعي الخناص وفق اسس وقرارات التسعير الصلارة عن الجهات المختصة واعداد الدراسة لكل مادة خناضعة للتسعير واجبراء الكشف

بحسانيات التكاليف والتسعير بالتنسيق الركز الوزارة .

### تخرج طلبة دورات الميلاد في ستة معاهد فنية

تخرج امس الاول طلبة دورات الميلاد في خمسة معاهد قنية باربع محافظات للعام الدراسي ١٩٨٧/٩٨٦ .

القائد صدام حسين .

الخريجون قسم التخرج .

المسؤولين في القضاء .

والإدارية .

صدام حسين .

التقديرية على المتفوقين .

وقس ختـام الاحتفال الذي حضـره

السيد المحافظ هناشم حسن المجيد

وزعت الهدايا التقديرية على الطلبية

الاوائل والمتفوقين من الخريجين كما

احتفل المعهد الفني في المسيب بالحافظة

الثنية بهذه المناسبة بحضور عدد من

🗷 و في المعهد القني في الموصل بالمحافظة

الاولى نينوى تخرج الف طالب وطالبة

في الاختصاصات التكنولوجية والطبية

وبدأ الاحتقل الذي اقيم بنلناسية

باستعراض الطلبة الخريجين تتقدمهم

صورة كبيرة للسيد الرئيس انقائد

وفي ختسام الاحتفسال الذي حضسره

السيد وكيل المحافظ .. ورُعت الجوائز

وبلغ عبد شريجي للعهد منبذ

تساسيسية عبام ١٩٧٩ خمسية الاف

المعهد الفني في النمرود بالمحافظة الاولى

بتخرج ١٦٢ طالبا وطالبة في

اختصاصات البستنة والمعاصيال

والانتتاج الحيبواني والصحبة

الحيوانية . وبذلك يكون عدد خريجي

المعهد منذ تـأسيسه عـلم ١٩٧٩ ٥٤٠

طالبا وطالبة . ووزعت في ختام الاحتفال

الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء

قيادة فرع نينوى لحزب البعث العربى

الإشتراكي الهدايا التقديرية على

■ وننظم المعهد الغنى في العسارة

بمحافظة ميسان احتفالا مماثلا تخلله

فعاليات فنية تعبرعن الاعتزاز بالقيادة

التاريخية الفذة للسيد الرئيس المناضل

صدام حسين وبالانتصارات العظيمة

التي يسطرها جند العراق اليامين ق

ووزعت في خنام الاستفال الذي

حضره السيد المحافظ تايه عبدالكريم

والهدايا التقديرية على المتفوقين .

المتفوقين الاوائل .

جبهات القتال .

■ واقسام المعهد الفني في الرمسادي واقتام المعهد الفشي في الصلة بمحافظة الانبار احتفالا بهذه المناسبة بالحافظة الثانبة بغيل اجتفالا بهذه باستعراض الطلبة المتخرجين تتقدمهم المناسبة بدأ باستعراض الخريجين صورة كبيرة للسيد الرئيس المناضل تتقدمهم صورة كبيرة للسيد الرئيس

صدام حسين وكوكبة حملة الاعلام العراقية والعربية . وبعد منح الدرجات العلمية لخريجي المعهد بفروعه الثمانية ريد

وبعد ان ردد الضريجون قسم التخرج منحوا الدرجات العلمية . وفي نهاية الاحتفال الذي حضره السيد المحافظ عدنسان غيدان والرفساق امين سر واعضاء قيبادة فرع الانبيار

لحزب البعث العربى الاشتراكي وزعت الهدايا التقديرية على المتخرجين الاوائل والمتقوقين .

■ كما احتقلت عمادة المعهد الفني في محسافيظة التساميم مسساء امس الأول بتخريج ( دورة الميالد ) من طلبة الصغوف المنتهية في اقسام المعهد الفنية والادارية للعلم الدراسي 88/84 .

وبدأ الاحتفال الذي حضره السيد منذر نصيف جاسم مصافظة التاميم وعند من الرفاق اعضناء قينادة ضرع التاميم لحزب البعث العربى الاشتراكي واعضناء مجلس المصهد والهيئة التدريسية وهيئة فرع الناميم للاتحاد الوطنى نطلبة وشباب العراق بتلاوة من القرآن الكريم والوقوف لقراءة سبورة الفاقحة على ارواح شهداء قىلىسيىة صدام المجيدة .

بعندها ربد الخبريجون قسم الولاء للوطن المقدى وعاهدوا على توظيف ما اكتسبوه من علوم ومعرفة لبناء صرحه ثم منصوا شهادة الدبلوم الفنيسة في اختصاصات اليناء والانشاءات والرسم الهندسي والسيارات والمكائن والمعدات والكهرباء والالكترون والصنباعيات الكيمياوية والمحاسبة وادارة المخازن

وبعد ان قدم السيد المحافظ هديــة السيىد الرئيس القاشد صندام حسبين للخريج الاول على المعهد لبيب خورشيد زين العابدين من قسم البناء والانشاءات وزعت هدايا السيد وزيـر التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التجارة ومحافظة التأميم والغيلق الاول وشركة نفط الشمال وتقابة المهندسين والانصاد العبام لنسباء العبراق عبلى--الاواثل الثلاثة في كل قسم من اقتضامه عند

و خدمتك ١١ و خدمتك

### كل صباح

### هؤلاء الوكلاء!

では、15.40mm、12.20mm。 1.00mm。 1.00mm 1.00mm。 1.00mm 1.0

مساذا يعنى ان يحجب وكيسل للشركة العامة للاسواق المركنزية عن العرض كل او بعض الكمية المجهز بها من المواد المختلفة ، خاصة القرطاسية بلنواعها ونحن نبدأ عامــا دراسيا جــديدا ، وقــد خـزنها في بيته . ويبقى الامـر مرهونا بارادته في تزويد المواطنين بها بالكميات التى يريد والاسعار التي يفرض ؟ وملاا يعني ان يقوم وكيل اخر

للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية بالتلاعب في اوقيات وكميات واسعار سلع يومية مهمة كمعجون الطماطة والصبايبون وشفرات الملاقة وغيرها . للاسف ان العبديد من امثبال

هؤلاء الوكلاء يفعلونها والدليل ان الاجهازة المعنسية ، والفرق الرقابية في وزارة التجارة ، ترصدهم وتضع ايديها عليهم وتجعلهم ينسالون الجسزاء الذى يستحقون والذي قد يصل الى حد فسخ وكالإتهم اثبهما اولا خبيائية للنيفس والضمير ، وخبيانية للوطن

والمجتمع في ظرف يحتماج جهد الجميع واخلاصهم وتضحية كل القادرين على التضحيــة دون منة او انتظار معروف ، او جـزاء ، وهي سرقة مكشوفة نثير في النفس الاشمشزاز وتبعث على احتقار القائمين بها ، أن الوكلاء باعتبارهم وسيطاء بين اجهزة الدولة والمواطن ، يؤدون عميلا مهما يتلقون مقابله فلأسدة ملايسة محسـوبــة ، وهي ربــح هـــلال مبارك ، وأي اخلال بهذا العمل ، عن نيـة سيئة . وسـابق قصـد ، يعتبر اخلالا لايمكن التسلمح به بحياة المواطنين ومتطلباتها ، ويستوجب العقوبات الرادعة لان ابعاد هذه المسارسات لاتتجباوز الربح الحرام .

🗖 عبدالرحمن عباد 🗖 THE PROPERTY OF

ిక్కులు చెప్పాయి. గ్రామం

المغرب : ٤٨ ، ٥

العشاء : ٧٠٨

أمسدرت وزارة التبريية تعليمنات بشأن الامتحانات الخارجية للنراستين التوسطة والاعدادية للسنة الدراسية ١٩٨٧-١٩٨٧ وحننت التعليمات التي ، موملق وموجد. تم تعميمها على كافة المديريات العامية ر ( المنفقة الله التربية في مخالفات القطر كالله العمل بموجيها .. حديث موعد تأديم الطلبة الضارجيين للدراستين المتيوسطة كور ﴿ الدورة عرص والإعدادية اعتبارا من ١٩٨٧/١٠/١ ولغلية ١٩٨٧/١٣/٣١ :: وتقليرا شهر شباط للقبل وتجري الامتصانات التمهيدية في بداية الأسبوغ الإول من

ت نطرية وتصيف مسارة المعداد لله لظروف العصكريين من منتميي القوات غمنرمات السطنوان المسلحة يستنعر تقنيم طانياتهم الىخهلية شهر تيسان مع الالتزام بكتاب الوزارة المتضمن حصر الشاركة في الامتحاثات العمامية للطلاب الضارجتيسين عملي العسكريين المتطوعين من الذكور فقط بالسبة لن هم في سن الكلفية من سن: (١١٨هـ) وحسب قاتيون الخدمة

رادين بمثلون البط العسكسونية رقيع ١٩٦٥ لسنسة ١٩٦٩ عيها و ٣٨ ) سنة المعيل . ويضمح بالشباركة في هذه هعا فر التعليم الامتحانات للطلاب التين مم خارج منه السن . واتحداد الإجسراءات اللازمة لتتفيد كتاب الوزارة للرقم س/١٦٨ ٤ في ل**رغو**ں في يخدورة ويمز :

١٩٨٦/٧/٢١ والسنساح للمسراتين معافظوية وعطية ال المكلفين والاحتياط الراسيين في الصلب تصغوة التعداد نعا السلعس الاعتدادي بتقييم طلباتهم للاشتراك في المتحققة العاملة بصغة

لعبد للمختذب

زعجي وحصره تزيغ إنا المناميلية المن

الغرعية للتعددا

ب والاعملاء وتوليا

باح معلية التعداد

توشعریب ( ۱۹۷۶

ومسيري تسطاعا

سوم المعافظة ما

يية تظيمت لهذا الغرة

النهداد السنغرا طلبة فارجين اسوة بالطلبة الخارجيين وعبلك متلم طلط من العسكريين المتطوعين مجال تهيت سنتز تعدك العلم للسكة

هذا كما استثنت التعليمات المعووين السفع عشر من أنا من قرار بحلس قيارة الثورة الرقم ٢٢٤ في ٢٢ /١٩٨٣ والسماح لهم باداء البنا ( الله الانتقال الفائد من الله علية غلوين



الصندرة عن الجهنات المنيسة والتي

تتنظم العملية التضارية وتحدد من التوعيقيدة عصس ميا ،

وحسب النظام والتعليمات المسادرة مهذا الشان- والأشرام بكتاب وزارة التربية التُرقم ٩٣٧ في ١٩٨٦/١٨٨١ والسمياح للمعتقيين من الخنصة العمكرية يسبب العوق او عدم تــوفر شروط اللياقة الصحية بتقرير عن اللحثة الطنبة الختصة بتقديم طلباتهم للاشتراك في الامتحانات العاملة بصفة طلبة خبارجيين وحسب الشظام والتطيبات المبادرة يهذا الشان.

واعتفت التعليمات الطلاب الخارجيين من منتسبي القوات السلحة المتقدمين للاشتراك في الامتحانات العامة (البكالوريا) المسلر اليهم سايقا من أداء الامتحانات التمهيئية التي تسبق الامتحانات العفة (البكاوريا).

كما اكتت التعليمات ضرورة الالتزام بتعميم ألوزارة المرقم ٤٢ ٤٧٠ ق ۱۹۸۲/۸/۱۹ بخصوص تنصيد اشتراك الطلبة في الامتصانات العامة للدراستين المتوسطة والإعدادية بخمس سنوات قطيمسنها الامتحان الخارجي ولايسمح لهم بعد ذلك بالاشتراك في الامتحانات العامة مهما كانت الاسباب.

المودة عجي العامل عمطلة ٨٠٣ ماهر فاثق \_ بغداد الجديدة \_ حى اسا الصيطيسات التي تبدا خفاراتها من الساعة \_,٧ مساء وحتى ــ, ٧ من صباح الدوم التالي

فرح بمدينة البياع ـشارع القس - اعظمية - شارع عمرين عبدالعزيز الشيباب ـ مدينة الشعب ـ قرب مركز شرطة الشعب مظهر النائب \_ الفرالية \_ شارع ٠٤ جي الصحةِ ئيـران ـ مِدينـة صدام ـ مجـاور

سنشفى الإطفال

🖪 الصيدليات الخافرة في المحافظات

> 🗷 محافظة التاميم 🗷 \_صيدلية الغرناطة ■ محافظة أربيل ■ \_مسلبة هوشتك 🗷 محافظة ميسان 🖫 \_صيبلية رحيم 🗷 محافظة تبنوي 🗷 \_صيبلية راس الجعدة

عدادة منحصصة

علما أن مقر العيادة الطبية في بناية المعهد بمنطقة بأب للعظم

والسحف الغوري

افتتحت عمادة معهد الطب الغني ق

بغداد عيادة متخصصة في الجراحية

وأمراض الجهاز الهضمي والباطنية الى

جانب عيادة لامراض الاطفال والجلدية

في العيادة الطبية الجمعة التابعة



🛎 القناة الاولى 🖿 م ١٠١٥ افلام كارتون 🛊 ۲٫۴۰ افتح یاسیسم لا 20,7 العلم في العمل ٧,٣٠ السلامة العامة ١٠,١٥ جريدة مهرجان بايل الدولي ١٠,٣٠ حلقة من المعلسل العربي ، قبل و أن يساتي الخسريف ، تعليسل ريسزي 🛊 البدراوي ويوسف شعبان

\* ١١,١٥ حلقية من المطمسل الأجنبي ، ريمنکٽون ستيل ۽ 🗷 القناة الثانية 🗷 و ـره الموسوعة الثقافية 🗱 ٧٠٣٠ البرتامج الفارس الموجه ٨,٣٠ ٩ الحقيبة الأخبارية المصورة

> 💆 ــ, ٩ تلفزيون مهرجان بايل الدو ي 🗷 صوت الجماهير 🗷 ٩,٥ اغنيتي للفضلة



٥, ١٠ و الدربين و لعفيفة إسكندر

، هذاك أول ، لرباب ١٢,٣٠ الثقافة في أسبوع ١٢.٥٠ أخَافُ أحجِي ۽ لزهور حسين ١٠٢٠ على المعينات ، لأمنل خضير ء يلحلو ثاديلي ۽ لکارم محمود ١,٣٠ القائد في التاريخ

لغة المرور

واطيعه ۽ لداود العائي



٢,٣٠ من قصص الحب ٠٤, ٧، خلهم يرمون ، لحميد منصور ، حكايتي معاك ، لشادية ء ياسلام على الحب ء لمحمد شريف ۰، ۳ ، ویاك ، لعبدات رویشد ٢٢, ٢٢ لو هواكم ، لصلاح عيدالغفق ٣٠. ٣٠ للحات من الموروث الشعبي ٣,٤٥ من اغلني ميد عبدالوهاب ، و هان الود ۽ ، و يمسافر 🖈 وحدك ۽

٥ , ٢ وحشني كلامك لمها صبري

٠٣٠ ٤ مجلة الزهور ه , ٥ صوت الجزيرة والخليج العربي ٣٥,٥ البرنامج البدوي -، ٦ ادّاعة بليل ٠٢٠ ٩ موسوعة حضارة العراق

الدروس التعليمية

يتضعن التلفزيون التريوى لهذا

اليوم والذي يقدم على القناة الثبانية

الساعة \_, ه عصرا ، الدروس التعليمية

الرياضيات ـ المعادس الإبتدائي

الكيمياء : الثلاث المتوسط

الهندسة \_الثالث المتوسط

اللغة الإنكليزية \_السادس الابتدائي

٤٠ . ٩- الهجر موعادة غريبة ، تسليمة ١٠٤٠ء ادير العين ۽ لراويــة ، ۽ أحبِه ﴿ صراد ، ۽ أسال مـره على ۽ غُجمــد عبِد

القجر : ٤,٢٥ شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الظهر: ١١,٥٨ الساعة ٥,٥٥ صيلما أما غروبها فسيكون في الساعة ٤٨ , ٥ مساء .



هذه دعوة لهواة صيد الاسماك للمشاركة في المسابقة التي ستقام في جزيرة بغداد السياحية يوم ١٠/٩ ويشارك فيها ( ٥٠ ) شخصا فقطيتم ترشيحهم وفق مواصفات معينة موجودة في شعبة العلاقات في الجزيرة والتي سنتو في تسجيل اسماء الراغبين في الاشتراك في المسابقة لغاية ٥/١٠ /١٩٨٧ ( بعد غد ) .

### 🗷 أخي المواطن 🗷

التعداد العلم للسكان يهدف الى رسم البرامج والخطط الكفيلة برضع مستوى معيشة المواطئين .. فساهم أخى المواطن في انجاحه .

**🗷 دامت الافراح** رزق السيند محمند عبندالمجيند خورشيد وعقيلته السيدة مالاذ عودة بمولودهما البكر ( مروان ) . جعل اشه مولود قدومه بشير خير واقر به عيون والديه .

VIAAITT .

WYTHER .

WAAA. EI .

\*\*\*

	نة الانكليزية -الرابع العلم			
ر الخطوط الجوية العرا	ے ۔ ویگائن جد		، تهدك كا	ا فواته
LEE MITTE	مطار مندام النوق	OTV447-	حركة القطارات	n in
اه ۸۸۷ دی قار	السعدون		ا . ﴿ مُسْتِطْنَعْيَ الْكُرْحُ لِلْوَ	
١٢٢٢٦٠١ الموصل	Tyalley!		معيشلي ابن الطب	10
٠ ١١٧٠٠ الل	اللنصور قنية النصور سايا	مەر ۱۹۲۷۱۴۱ كۇي للاطقال ۲۲۱ ۲۹۱		ELEOKA
۸۸۷۸۱۲۷ اربیل ۲۱۷۷۴۰ تا		111113 0-1113	و مثبته الطن	Santa 1

11110 TY £1 . 1 VAT. TY TYTELY 14.41 YIVYED" YIVEA.

ATITIO صلاحالانن

هواتف الفنادق ... ميليا متحبور السدير توفوتيل بابل او برو ي فندق بغداد عستار شيراتون CLILLA. فلسطين ميرديان ١٤١٥ ٨٨٧٥ TTYTOT

£73100

( حكذا منه المراصل

مستشفئ الكرخ الحمهوري

# (مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد)

### اعـــــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار الاملاك المدرجة ادناه فعلى السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٠٠/٨ مستصحبين معهم التأمينات النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

موقعه	رقمه	نوع الملك	۵	موقعه 	رقمه	نوع الملك	٥
عمارة البدوي	1ط ۲۰	شقة خالية	۲	القبلانية	r/r_a 199	دكان فوقاني خالي	١
العلوية . "	عرصة ٣٢٠	محل	٤	عمارة الدفتردار	ا طع	شقة خالية `	٣
عمارة البدوي	1. 4	شقة خالية	7	السراجين	4/1/17	غرفة	0
عمارة البدوي	٣	غرفة	٨	عمارة البدوي		شقة خالية	
مدينة صدام	47/14	دكان	1.	مدينة صدام	<b>YV/V</b>	دکان کبیر	4
مدينة صدام	44/4	دكان	17	مدينة صدام	77/17	دکان	11
مدينة صدام	00/4	دكان خالي	12	مدينة صدام	17/11	دكان	14
علوية كمارك	17	محسال	17	القبلانيسة	4/4 7 14A	محل داخل سرداب	10
مدينة صدام	11917/170	دکان ۳ ابواب	14	مدينة صدام	44/0	دكان خالي	17
مدينة صدام	£9/Y	دكان بابين	*	٣مدينة صدام	0/14144	دكان	19
شيخ عمر	72./1/74	محل	**	مدينة صدام	1/12	معمل	11
الفلاحات	14/47	دكان	45	مدينة صدام	41/140	دكان	44
القبلانية	4/4-0 14V	غرفة	**	حياورجامع الفردوس	۸۵۵۱و/۲/۵	دكان	40
الزعفرانية	*	دكان	٨Y	القبلانية	7/Y_0 19V	غرفة	YY
مدينة صدام	۲۷/۱۳	دكان	۳.	مدينة صدام	14/0	دكان	44
مدينة صدام	YV/1-	دكان	44	مدينة صدام	44/15	دكان	41
مدينة صدام	4/440	دكان	37	مدينة صدام	٤/١	دکان	44
الكرخ/سوق حمادة	78/45	دكان بابين	42	شيخ عمر	72-/100	مجل	40
عمارة البدوي	٣	دكان	44	بغداد الجديدة	17/17/17	دکان	44
السراجين	۲/٣/٤	د <b>کا</b> ن	٤.	الغزالي .	4/1/11	ىكان	44
مدينة صدام	٤/٩	دكان	24		4/4/4	دكان	2)
شيخ عمر	72./1/11.	دكان	٤٤	شبيخ عمر	. YE./100	محل وغرفة	84.
خان الباشا الصغير	510	غرفة	27	خان الباشا الصغير	017	غرفة الدائد الدائد	20
مدينة صدام	11/170	دكان خالي	٤٨	كاظمية عوينات		معمل	٤٧
كاظمية عوينات	174/44	دکان	٥.	مدينة صدام	14/14	دكان بلبين	43
مدينة صدام	44/2	دكان	OT	القبلانية	4/47 14A	دکان داخل سرداب	01
شيخ عمر	72./179	خانتان	٥į	السنك	777/197	مخزن	20
حي الداخلية	0/1/177	غرفة	97	شيخ عمر	781/19	غرفة	00
				شيخ عمر	121/-37	دكان	٥٧

# محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية

نظراً لاعلان الدور الموصوفة في أدناه والعائدة لادارتنا المحلية في قضاء الدور مرتين وعدم وجود راغب الشراء لذا نعلن عن بيعها بالمزايدة العلنية للمواطنين الراغبين بالاشتراك في المزايدة ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة بمراجعة لجنة البيع والايجار خلال ( ٣٠ ) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتأريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة وان المزايدة ستجري في ديوان قضاء الدور الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى ..

السروط: ١- يقدم اقرار مصدق من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واولاده القاصرين دار سكن او شقة او

قطعة ارض سكنية في عموم القطر .. ٢- لايحق لمن يرسو عليه العقار نقل ملكيته الى الغير بأي شكل من الأشكال تنفيذا لقرار مجلس قيادة الثورة ( ٩٩٤ ) في ٩٨٥/٨/٢٤ الا بعد مرور عشر سنوات من تاريخ التمليك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية مدير بلديات المحافظة

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في بغسداد

الشاغل	ومشتملات العقار	مسلحة العقار مشتملات العقار		جنس العقار نوع العقار		رقم القطعة
فقشاغرة	غرفة نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق شاغرة		دار سکن	ملك صرف	٥م الدور	19.0/1.
افتخار علي حسين	غرفة نوم وهول ومطبخ ومخزن ومرافق وحمام	۰ه/۱۲م	دار سکن	ملك صرف	ەم الدور	144/1.
	غرفة نوم وهول وحمام ومرافق غرفتان وهول وحمام ومطبخ ومراف غرفة نوم وهول ومطبخ وحمام ومر غرفة وهول ومطبخ وحمام ومرافق	0/7/7 07/37/7 07/37/4 V3/4	دار سنکن دار سنکن دار سنکن دار سنکن	ملك صرف ملك صرف ملك صرف ملك صرف	ەم الدور ەم الدور ەم الدور ەم الدور	\\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
	. \$1 - 1	<del></del>				

المدعى عليه أمين السجل المدني في علي

الشبرقي اضافية لوظيفته طلبية فيها

تبديل اسمها من بسنه الى سناء فعل من له علاقة بهذا التبديل مراجعة المحكمة

خلال مدة عشرة ايام وبعكسه سوف تجري المحكمة المحكمة حسب الإصول محكمة بداءة على الغربي

التاريخ /٢٩/ ٩/ ١٩٨٧

العبد /٣٨ /ب /٩٨٧ أ٨٨٨

اقنامت المدعينة سنناء كناظم جبس

الدعوى البدائية امام هذه المحكمة على

### أعلان

(على كافة الطلاب المتقدمين الى الكلية العسكرية والذين اعطيت لهم مواعيد للفحص الطبي من تاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٠ ولغاية ١٩٨٧/١٠/٢٠ مراجعة مكتب التسجيل والقبول والمتابعة لغرض تقديم مواعيد فحصهم وبخالف يسقط حق الطالب في الفحص

والقبول) . مدير دائرة التوجيه السياسي

وزارة المالية / الدائرة القانونية لجنة تصفية شركة صناعات الكوت ( شركة مساهمة مختلطة )

(اعلان

### مزايدة بيع معمل طابوق الكوت)

نعلن عن بيع معمل طابوق الكوت الفني الكائن في محافظة واسط / مدينة الكوت طريق الكوت عمارة ارضا وبناء وخط انتاجي متكامل لانتاج الطابوق الفني المثقب بطاقة انتاجية قدرها (١٥) مليون طابوقة سنويا.

- ١ . افران متكاملة لشوي الطابوق
  - ۱ . افران متحامته تسوي الطابع ۲ . مجففات حديثة متكاملة
- ٣. مكائن ومعدات على شكل خط انتاجي متكامل تبدأ من عملية الحفر وتنتهي بانتاج الطابوق المثقب المعد للتجهيز.
  - ادوات احتياطية متوفرة للمكائن والمعدات .
    - ه . وسائط نقل تتكون من اربع سيارات .
      - ا ـ سيارة لاندكروز
      - ب ـ بيكب عدد اثنين دبل قمارة تيوتا
    - ج ـ سيارة حوضية سكانيا لنقل الوقود
  - ٦ . بناية الإدارة وتتكون من عدد غرف وملحقاتها مع بناية معدة للمطعم
    - ٧ . مخزن للادوات الاحتياطية .
- ٨. ان الارض المشمولة بالبيع مع المعمل عن طريق المزايدة العلنية المرقمة ١٠٨٨
  مقاطعة ٢٧ السوادة مساحتها ١٠٠ دونم مخصصة لاغراض الانتاج وتسجل هذه المساحة ملكا باسم المشترى الذي ترسو عليه المزايدة
- ٩. على الراغبين بشراء المعمل وموجوداته الحضور موقعياً في المعمل بالكوت في يوم المزايدة المبين في هذا الإعلان وبامكانهم خلال المدة التي تقع بين نشر الإعلان في الصحف المحلية ويوم المزايدة مراجعة الدائرة القانونية في وزارة المالية ومديرية عقارات الدولة في محافظة واسط لابداء رغبتهم في الشراء مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من البدل المقدر للمعمل ارضا وبناء ومكائن ومعدات والموجودات الاخرى وبامكان الراغبين بزيارة موقع المعمل قبل اجراء المزايدة العلنية وذلك للاطلاع موقعياً على الموجودات وذلك بدلالة ومرافقة مدير عقارات الدولة في محافظة واسط.
- ١٠ ألقيمة المعمل تبلغ -/١٤٧ , ١٠٥ دينارا ( ستمائة وخمسة الاف ومائة وسبعة و المعمل تبلغ -/١٤٧ , ١٠٥ دينارا )
- ١١ . تجري المرايدة في موقع المعمل في الكوت في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٨/١٠/١٠ .
- ١٢ . يتم دفع البدل الذي ترسو عليه المزايدة نقدا اوبشيك مصدق خلال ٣٠ يوما من تاريخ المصادقة على قرار البيع مطروحا التاميسات المدفوعة وان يتحمل المشتري اجور الإعلان .

رئيس لجنة التصفية مدير عام الدائرة القانونية وزارة المالية

محكمة بدامة الرصاقة اعلان

عطفا على الحكم الصنادر من محكمة بداءة الرصيانية بنعبد ١٦٩ /ع ١٩٨٧/٥/٦٢ وتساويسخ ٢٢/٥/٧٨١١ للتضمن ازالة شنيسوع للملك للسرقيم زمَطَة ٢١٨ حي الخلود رقاق ٥٥ دار ٢٢ تعلسل (١/١٥) الواقعة في محلة كريمات والموصوف انضاه بالنزايدة العلنية لدة شالاتين يسوما اعتبارا من اليسوم التسائى للنشر قعسلى الراغيسين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعبة الثانية عشوة ظهرا مستصحبين معهم التأسنات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( خمسون الف ) بينار فقط .. ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الإحللة القطعية وفقا للاصنول منع العلم أن الدفيع تقيداً ، والدلالية على المشتري واذا صانف يوم الاحلاة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعداً لذلك ..

ملاحظة بـ على لن يكون المُشتري من من منحنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ .

الاوصاف المسلحة / ٢٥١، ٣٤١ مسلحة عزيز ببدل الشاغل / المستاجرة صفية عزيز ببدل ايجار شهري قدره أربعة عشر دينارا وترغب في البقاء بعد البيع . المستملات / دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطيخ ومرافق صحية وطارعة وحديقة امامية ومسقف بقشيامان في الطابق الارشي وغرفة واحدة في الطابق العلوي ويطل على نهر دجلة مباشرة /

> محكمة بداءة بعقوبة العدد /٥٣ /ب /٩٨٧ التاريخ ٢٩ /٩ /٧٨٩/ اعلام

اقام المدعي حميد خليفة جاسم الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالي . اضافة لوظيفته طقب فيها تبديل اسمه وجعله حميد بدلا من الاحوال المدنية المعدل رقم 10 اسنة 1977 المحدل بالقانون اسنة 1977 المتحدل بالقانون اسنة 1977 من له اعتراض او علاقة الحضور الى مده المحدد ويعكسه معتنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

فقدان

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصغر من تجنيد الاعظمية /٢ بـاسم علي عمر عبد فمن يعثر عليه يسلمه الى جهة الاصدار .

## المنشأة العامة للتبوغ والسكاير

### اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير عن حاجتها لتعيين ١٢٠ موظفة من العراقيات خريجات الدراسة الاعدادية وخريجات اعدادية الصناعة والمعاهد الفنية والمراكز المهنية لاشغال وظيفة مشغل ملكنة ووظائف اخرى لتشغيل وصيانة الاجهزة الغنية في معمل النصر الحديث الكائن في مدينة صدام حي الاورفلي بعد الاشتراك بدورة تدريبية لمدة ستة اشهر وبراتب كامل وكما يلي : \_

١ - يمنح الراتب حسب الشهادة الدراسية .

٢ ـ يمنح خريجو اعدادية الصناعة قدماً لدة سنتين وفق قراري مجلس قيادة الثورة المرقمين ٢١١ و ٢٢٧ . ٣ ـ تمنح مخصصات مهنية مقدارها ٢٠٪ من الراتب

لخريجات المعاهد والاعداديات المهنية . ٤ - تمنح مخصصات خطورة مقدارها ١٥٪ من الراتب مفقل الضمارط

منح مبالغ الحوافز والساعات الاضافية وفق الضوابط المعمول بها عند بدء الانتاج
 ميكون التعيين على الملاك الدائم والتعهد بالاشتغال

ت ـ يكون التعيين على الملاك الدائم والتعهد بالاشتغال
 لدة خمس سنوات في معمل النصر مقابل كفالة مقدارها
 ١٠٠٠ دينار تدفع تعويضاً لمصاريف الدورة في حالة
 الإخلال بالتعهد .

فعلى الراغبات تقديم طلباتهن الى مقر المنشأة المذكورة مجاور المعمل المذكور اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان ولغاية ١٩٨٧/١٠/١٠

وكيل وزارة الصناعة المدير العام وكالة

### اعلان رقم ۲۲/۱۹۸۷

تعلن دائرة صحة المحافظة الاولى نينوى عن وجود مناقصة سرية لصيانة مصاعد مؤسساتها الصحية داخل مدينة الموصل فعلى الراغبين من اصحاب المكاتب المجازه ذات الاختصاص مراجعة هذه الدائرة / قسم التخطيط والمتابعة للحصول على الشروط في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ترسو عليه المناقصة

المدير العلم

### أعلان

تدعو عمادة كلية التربية للبنات الكائنة قرب ملعب الكشافة الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص في اعمال التنظيف مراجعة القسم المالي للاطلاع على شروط المناقصة الخاصة بتنظيف بناياتها الجديدة الكائنة في الجادرية قرب كلية التربية الرياضية لقاء مبلغ عشرة دنائير غير قابلة للرد كما يدفع المشارك مبلغا قدرة ـ/ ٥٠٠ دينار كتامينات اولية ويتحمل من ترسو المناقصة عليه اجور نشر الاعلان

العميد بالوكالة

500

عدي صدام حسين يلتقي منتخبنا الوطني بكرة القدم

اليوم .. الاجتماع الموسع لاتحاد الكرة الطائرة

يعقد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة في الساعة الرابصة من عصر اليـوم في قاعـة المعهـد القومى للشياب اجتماعا مبوسعا مع معشلي الاتصادات الضرعينة والمدربين المعتمدين في

.. وقبال السيند عبيدالرزاق

الطائى امين سر الاتحاد انه سيتم

خلال الاجتماع مناقشة برنامج

السنة المقبلة وتوزيع البطولات

الداخلية على المصافظات وكبذلك

مناقشة المنهاج التدريبي للركزي

الجيش والرشيد

يختتمان دوري الناشئين بكرة

الطاولة .. اليوم

تجري في الساعة السادسة من مساء اليوم في قناعية الصقور

المباراة الختاميية لدوري انديية

القطر بكرة الطاولة للناشئين بين

ويذكر ان رصيد الرشيد يبلغ

( ٢٢ ) تقطة بينما يبلغ رصيد

فريق نادي الجيش ( ٣٠ ) نقطة .

فريقى ناديى الرشيد و الجيش .

# عدي صدام حسين يرأس اجتماعا موسعا للجنة الاولمبية

رأس آلسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنبة الأولمبية الوطنيية العراقية اجتماعا موسعا للجنة الاولبية مساء بوم الاربعاء للاض وحضره السيدان أمياح مرزا محمود وقصي صدام حسين رنبات رئيس اللجنة الاولبينة والسيد خقد طبرة رئيس الهيئة العليا لمثليات اللجنة في المحافظات والسادة رؤساء المكلتب ورؤسناء ونسواب رؤسناء وسكرتيرو الاتحتلاات الرساضية ورؤساء واعضاء الاتصادات العربسة

وجسري شاتل الاجتماع مناقشة الهيكسل التشطيعي المقشرح للجنسة الاولبية واسلوب عمل ومضاطبات ممثليات اللجنة والاتجادات الفرعية في

واوصت اللجنة الأولمبية و معرض مناشتها لمناهج الاتحادات الرياضية وميزانباتها لعام ١٩٨٨ بعدم اضافة اية مبالغ على ميزانيات العلم الماضي إلا اذا ارتات رئاسة اللجنة الاوليية اضافة مهمات جديدة للاتحادات المعنية .

التمضير لبطولات صدام الدولية

وناقشت اللجنة موضوع التحضير نبيطولات ضندام النوليسة واوصنت بضرورة استقدام الفرق ذات الستوى

الرفيع واكنت أن هذه البطولات ستكون

بارومترا تقييميا لكانية الاتصادات وضرقها سيما وان سياسة اللجنة الأولبية الجديدة لن تسمح بمشاركة فرق متوسطة المستوى او دون الوسط

تسميسة اللإعبسين الذيسن سيمشلون

### تجربتان لنتخبنا العسكري مع الكرخ والشرطة .. بكرة السلة

سلعب منتخبنا العسكري بكرة السلة مباراتين تجريبيتين في نطاق استعداداته

للعشاركة في البطولة العربية العسكرية الاولى التي ستقلم في الامارات العربية في الإسبوع الاخير من الشهر الحالي وستجري الباراة الاول مع فريق انبه سيتم في ضوء هياتين المبياراتين

التالي مع فريق نادي الشرطة في القاعة

نادي الكرخ يوم ١١ تشرين الأول الحالي

وقال السيد فكرت توما مدير الغريق

بقاعة الصقور وتقام الثنانية في البوم المنتخب الوطني في البطولة

... ويذكر أن ١٦ لاعبا يشاركون في معسكر الإعداد للقيام حالييا في قاعية

يتسمية منتخبي العراق للرجال والنساء بالشطرنج

سمى الاتحاد العراقي للشطرنج اللاعبات فرميسك وريا وفساتن محمد وجبوان جمال واميرة عبدالرزاق لعضوية المنتخب النسوى بالشطرنج وجاعت تسمية اللاعبات اللائي سيمثلن القطرفي البطولات العربية والدولية في ضوء النتائج التي حصلت عليها في ختام بطولة العراق للمتقدمات والمتقدمين بالشطرنح امس الاول والتي احتلت الركز الاول فيها اللاعبة فرميسك وريا بالنسبة

وينتكر أن اللاعبة فرميسك وريا وسيتنالف المنتخب العبراقي مصلت على البطولة للمرة الشائية للمتقدمين بالشطرنج من اللاعيين سعد واهبيح سعد سيرسم يبطلا لتقدمي سرسم ومحمد على عبدالرزاق وجمعية عبنكاطع واربك وريا وعاطر كوركيس وسادر موسى الذبن احتلوا المراكيز من الاول حتى السابس بالنسبة لمنافسات

المتقدمين في مطولة العراق بالشطرنج .

19AV

ي مينوي عزود

للذه الدائرة ك

ملان تكون على

العراق للموسم الحالي الذي لحتل فيه

ببطل العبراق السبايق محمند عبل عبدالرزاق المركز الثاني .

### الكويت في بطولة العالم بالاسكواش

توجه وفد منتخب الكويت للاسكواش امس الى بريطانيا لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة في بطولة العالم للاسكواش التي ستقام بمدينة بيرمنكهام البريطانية خلال الفترة من ١٧ تشرين الأول الحالي وحتى الاول من تشرين الثاني

ويراس واد المنتخب ناتب رئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش منذر عبدالله المطوع وعضوية عبداللطيف الفارس اداريا و٣ لاعبين هم علال الغريب وحمود الجزاف وجاسم الحماد والمدرب عبدالرحمن بخش .

### افتتاح دوري القطر بالبولنك

افتتح مساء امس الاول في قاعة جزيرة بغداد السيلحية دوري القطر بالدولتك الذي فنظمه الاتحاد الركزي للالعاب الخفيفة . واسفرت عباريات يوم الافتتاح عن فوز الطيران ا على الطلبة برصيد ١١٤٨ نقطة ضد ٩١٦ والسياحة على الشياب ( ب ) بـ٩٠٦ تقطة مد ١٠١، والسعيون على الهندية (ب) ( ٧٤٧-٩٥١) والشباب ( 1 ) على الصيد ( ب ) ١٦٢- ١٨ نقطة . ويذكر أن ١٦ فريقا يشارك في هذا الدوري الذي سيستمر لدة





ان تكون اعينا واذرعا للجنة الاولمبية في البسطولات العربية والقارية والدولية لانها ترى جميع التفاصيل بزاوية ودعا السيد رئيس اللجنة الإولمية منفرجة كما دعا الى تقديم المقترحات الى ممارسة النقد البناء والنقد الذاتي بشأن حركة اللجنة الاولمبية على صعيد على نطاق واسع بما يعزز مسيرة العملّ العمل الداخل والعلاقات الخارجية الاولبي ، وقبال : أن الاتحادات ينيغي

# منتخبنا بالمصارعة يغادر الى القاهرة

غادرنا امس الى القاهرة وفد المنتخب العراقي بالمصارعة الرومانية للمشاركة في بطولة المرحوم ابراهيم مصطفى الدولية التي ستيدا غدا .

ويبراس الوفد السيند عامير رشيت وحسـين رحيم لوزن ( ١٨ ) وجــاسم عضو الاتحاد ، ويضم الوفد في عضويته المسادة : عدنــان صالح حكمــا وقاسم السيد مدريا وعشرة مصارعين هم : جاسم محمد لوزن ( ٤٨ ) كغم وظافر أبراهيم لوزن ٥٢ وغازي فيصل لوزن ( ۷۷ ) ومحمد مصطفی لوژن ( ۲۲ )

كتب عبدالجليل موسى :

سجلهما اللاعب كريم داود

شبيب الذي اذهلته المقلجاة .

عماد حاسم في الدقية ٧٥ .

تُمكن نُادي الصناعة أن يكرر الفور الذي

حققه على الطيران في مباراته بدوري الموسم

( ٣-١ ) في مباراة الفريقين في الدور الأول من

دوري الموسم الجديد التي جرت عصر اسس

بثقس الملعب وحكمها السيد سلمان حاتم

تقدم الصناعة بهدفين في الشوط الأول

الهدف الأول في الدقيقة ٢٧ بضربة قوية

مباغة من جهة اليمين خارج منطقة الجزاء

هزت الكرة الشبساك عن يمين الحسارس كاظم

والثاني في الدقيقة ٢٣ عندما اسرع كريم

مختبرقا الدفيام الذي حاول نصب مصيدة

التسلل فوقف جميع لاعبيه على خطواحد غير

أن كريم أستقبل الكبرة العاليمة التي هبطت

خلف الدافعين وارمطها بذكاء الى شبك مرمى

كاظم شبيب الذي تقدم لابعادها ولكنه اخفق

وأحرز ظافر عبدالصلحب الهدف الوحيد

وأضباف بباسم نساصر الهبدف الثبالث

للصناعة في الدهيقة ٨٣ عندما اسرع كريم

داود بالكرة من جهة البسار ثم ارسلها ارضية

ألى أملم المرمى تقدم لها كاظم شبيب لابحادها

ألا أن باسم ناصر كان الاسرع وارسلها ارضية

ظهر فريق الطيران بحالة فنية ضعيفة ق

الشوط الاول وانعدم الترابط بين خطوطه

واقتقرت هجماته الى الفاعلية والخطورة

ببنمنا شكلت الهجمات المرتدة والسريعية

للصناعة خطورة على مرمى الطيران وأثمرت

بطولة العالم

بالسباحة التوقيعية

يدأت مساء امس في القاهرة بـطولة

العالم الثالثة بالسباحة التوقيعية التي

تشارك فيها إقوى تسع دول في العلم

بهذا التوع من الرياضة هي : كندا

والولايسات المتحدة والينجان وضرنسا

وسويسرا والاتحاد السوفيتي وهولندا

وبريطانيا والنمسا بالاضافة الى مصر

ومن بين المساركات احسن شلاث

سيلمات في هذه اللعبة وهن : تبريسي

رويس الامريكية بطلة اولبيلا لوس

إبجليس ومواطنتها كارولين وولدن

C. Value 200 and tenter with the

بطلة العام العام ١٩٨٦ وماريال بطلة الكريم والروح

الدولة المضيفة ،

الى الشياك من تحت الحارس كاظم !!

للطيران بضربة رأس اثر ضربة ركيتة نعبها

بــريسم لوزن ( ٧٤ ) ولطيف شهــاب لوزن ( ۸۲ وسمېر اسکندر لوزن ( ۹۰ ) حمدان لوزن فوق ( ۱۰۰ ) كغم .

المسالية على الصناعة يكرر فوزه على الطيران

وعبدالكريم حميد لوزن ( ۱۱۰ ) وخلف وستكون متساركة مصبارعينيا في نزالات الرومانية .

فوز الشرطة على صلاح الدين وتعادل النجف مع الشياب

على رستم سجل هدق الشرطة

وتحسن مستوى اداء الطيران في الشوط

الثانى ولعب اغلب الوقت في ساحة الصناعة

الا ان هجماته لم تثمر عن نتيجة باستثناء

الهدف الذي سجله على النحو المذكور بينما

كما سنحت للصناعية هيو الإخبر بعض

القرص نتيجة الهجمات المرتدة الا انهاضاعت

بسبب عدم الدقة في التسديد على العموم فان

النتيجة تعتبر فوزا كبيرا للصناعة وهـو ق

بداية الدوري وهي ايضا جاءت قاسية على

الطيران وجمهوره خاصة وان المستوى الذي

قدمه امس لايمكن ان يوازي سمعته ورصيده

وماضيه العريق في هذا المجال ابدا مما يتطلب

من المسؤولين عنه وقفة مراجعة لتلاق

الاخطاء واتخاذ كل ما من شانه دعم الفريق

واظهاره بالمستوى المطلوب قبيل فوات

فوز الشرطة على صلاح الدين

الروح

الرياضية

فاز لاعب كرة

القندم الانكلييري

🥇 الشهير سير ستائل

مأثيوز واللاعسان

متيفان فاسكوتى

ويانوش سناروسي

کیش (مین

هنغاریا ) بجائزة

الروح الرساضية

التى تمنح سنويا

عند عدام ١٩٦٤

للريساضيين النين

كانوا نصونجا

للخلق الرياضي

. الرياضية العالية .

وفاز نلدي الشرطة على نادي صلاح الدين

اهدر اللاعبون فرصا اخرى في التسجيل .

عن تسجيل هدفين .

اليوم .. التجرية الأخبرة لابطالنا ببناء الإجسام

يشظم الاتحاد السركزي لرفيع الاثقال وبناءالاجسام في الساعـة السادسة من مساء اليوم في قاعة التأميم التجربة الاخيرة لتسمية منتخب القطر بيناء الاجسام الذي سيشبارك ف ببطولة العبالم التى ستقام في اسبانيا في النصف الثانى من الشهر الحالي

وسيشارك في الاختبار الرياضيون الفائزون ببطولة اسيا اضافة الى الفلازين بالمراكز الاولى في بطولة القطر التي اختتمت قبل

تعادل النجف والشباب

تعادل فريقا ناديى الشباب والنجف بهدف

واحتد لكل منهمنا في المباراة التي جبرت على

ملعب نادي الشباب بتحكيم السيد حازم

سجل هدف النجف فاضل عبدالحسين في

الدقيقة الثامنة من الشوط الاول عندما تسلم

الكرة وهو في دائرة الوسط توغل بها داخل

سناحة نبادى الشباب وارسلها ارضينة ال

المرمى لم يتمكن حارس مرمى الشباب صادق

جبر الذي خرج لانقاذ الموقف ، من ابعادها .

وجاء هدف التعادل للشباب في الدقيقة ٢٦

من نغس الشوط عندما لعب كريم محسن الكرة

التى تسلمها من تحويلة من جهـة الجنـاح

الايسر الى المرمى مستغلا اصابية حارس مرمى

النجف كاظم ناصر الذي تعرض لهذه الاصابة

من قبل لاعب نادي الشبياب ناجيح رحيم ،

وخرج على اثرها من اللعب دون اي قرار من

تقاسم الفريقان شوطى المباراة حيث دافع

ضريق النجف معظم وقت الشسوط الإول عن

مرماهم برجولة بينما ادى لاعيو الشباب

الدور نفسه في الشوط الثاني . وقد تعرضوا

خلال هذا الشوطلضغطمتواصل من مهلجمي

فريق النجف الذين اضاعوا عدة فرص

كتب محمد الورني :ــ

الى احتياجات الفريق واوعز بتـذليلها رئيس اللجنة الإولمبيسة الوطنيسة العراقية رئيس الاتحماد المركنزي لكرة مؤكدا ان الاتحاد لايالو جهدا في دعم القدم مدرب ولاعبى منتخبنا الوطني المنتخب الوطني دعما كاملا بكرة القدم قبيل مفادرته الى المعسكر

وتنحندث السيند رئيس الاتصاد

واستمع السيد عدي صدام حسين

المركزي لكرة القدم عن اهمية التصفيات

القادمة مؤكدا ضرورة ان يستعيد

منتخبنا الوطنى المكانة الحقيقية للكرة

العراقية على السلجة العربية وقال ان

هذه التصفيات تمثل اختبارا مهما للكرة

غدا .. بطولة

الجمهورية بالسباحة

تقام في الساعة السادسية من مساء

يومى الأحد والاثنين المقبلين في مسيح

القائسية بطولة الجمهورية بالسباحة

الاولميية للسياحين باعمار ( ١٧ ) سنة .

العاشرة من صباح اليوم في قاعة

مهرجان رياضي

في نادي السعدون

بنيظم نبادي السعيدون الريباضي

.. ويتضمن المهرجان الذي مِقام على ملاعب النادي فعاليات رياضية متنوعة

وعروض خاصت بالعباب الفنون

مؤتمر رياضي شيابي

في محافظة بابل

يعقد الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب

العبراق فرع ببابل المؤتمس الريباضي

وتناقش خلال المؤتمر الذي يستمر

يومين العديد من التقارير والبحوث

الرياضية المعدة من قبل الاختصاصيين

والمعنيين برياضة الشباب تتناول صيغ

العصل لتطويس الشبساب وتسوظيف

الطاقنات الرياضية لخدمة الحركية

الرياضية بالمحافظة وتوسيع قاعدتها

منتخب مصر ..

مع اعطاء اهمية متميزة للناشئة .

الشبلبي الاول في قاعته يوم غد

مهرجانا رياضيا في الساعة السائسة من مساء غد لمضاسبة مـرور-٣٠ غاضًا على

أجتماعات الاتحاد المركزي للعبة .

وسيعقد المؤتمر الفنى في الساعـة

### لجنة للجمباز الحديث وأخرى للايقاعي

تنبثق خلال الأيام القلية القادمة لجنة للجمباز الحديث والجمباز الايقاعي . يشكلها الاتحاد العراقي المركزي للجمياز

> أعلن ذلك ( للجمهورية ) الدكتور عبىدالستسار جساسم رئيس الاتسساد العراقي المركزي للجمياز مشيرا الى ان منهاج الموسم الجديد لعام ١٩٨٨ المقبل سيتضمن اقامة بطولة لهذا الصنف من رياضة الجمناستك واضاف ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد ابدت استعدادها لاستقدام خبيرة من بلغاريا لاقنامة دورة تندريبية بنالجمنياستك الايقاعي في بغداد تستمر شهرا .

التقى السيد عدي صدام حسين

التدريبي في البرتغال .

المعنيين قريبا .

لتشكيل فريق لهذه اللعبة

ضمن هذا السياق يعكف الإتحاد على

استثمار امكانات السيدة عقيلة الخبير السوفيتي بالجمياز السيد سيرجي مدرب المنتخب الوطئى للنساء بالجمباز

على صعيد اخبر انتهى الاتحاد من طبع القانون الدولي للجمباز الضاص بقنساء بعد ترجمته من قبل الدكتـور عبدالستار جاسم والسيد صالح مجيد العزاوي مساعد مدرب المنتخب الوطنى للنسباء باللعبة وسيتم توزيعه على

### لقاءات ودية بين الفرق الرياضة لجامعات

وجهت لجنة النشاط الرياضي الجامعي في القطر الدعوة لجامعات القطرين الشقيقين في الكويت والاردن لزيارة فرقها

أعلن نلك ( للجمهورية ) السيد ضياء السزاوي عضو لجنة النشاط الرياضي الجامعي مشيرا الى أن اللجنة تركت للمسؤولين في جامعات القطرين الشقيقين تحديث موعد الزيارة وعدد الفرق التي ترغب باجراء هذه اللقاءات من جهة أخرى أقرت اللجنة في اجتماعها الذي عقدت

التربية الرياضية درسا منهجياً .

# العراق والاردن والكويت

مؤخرا منهلجها للعام الدراسي الجديد وقد تضمن اقامة ببطولات بالعباب كرة القندم والسلة والكرة الطاشرة وكرة الطاولة وكرة المضرب والعاب القوى والمصارعة والمسلاكمة وكرة اليد كما يشتمل على تنظيم مباريات لاساتذة الكليسات بالاضافة الى بطولات صناعقة بكرة السلة وكرة الطاولة وقدتم استثناء طلبة وطالبات كلية التربية الرياضية وفرع التربية الرياضية في كلية البنات من هذه البطولات فقط بموجب المنهاج الذي سيعلن عنه ف وقت لاحق فقد قسمت الكليات الى قواطع حسب الموقع الجغراق .

وبالنسبة لبطولات القطر للجامعات قال السيد العزاوي إن اللجنة ستحدد خلال الاسبوع الأخير من الشهر الحمالي سوعد اقسامة البسطولات الرياضيسة واملكن اقسامتها خسلال الاجتماع الذي سيعقد لمثل الجامعات في الاسبوع المذكور عل صعيد أخر أوصت اللجنة بالتعامل مع قسم التربية الرياضية في الكليات كبقية الاقسام الاخرى وذلك لكون درس

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بملعب الشرطة وحكمها السيد ذاري هانى وجاعت اهداف الفريقين في الشوط الأول ن المباراة حيث احرز هدق الشرطة اللاعب على رستم وسجل هدف صلاح الدين اللاعب

وجدير بالذكر ان لجنة النشاط الرياضي الجامعي تتالف من السادة الدكتور غسان محمد صادق رئيسا وعضوية جواد رزوقي وظافر هاشم وجبلال صالح وخلف حسن ويبوسف عبدالامير وخولة رشيد وسالم رشيد وسمير حنزة وضياء

### وصل الى تونس وصل الى تونس امس الاول المنتخب المصرى بكرة القدم لضوض مساراة

الذهباب ضمن تصفيات دورة سيشول الاولبية غدا مع نظيره التونسي . وبدا المنتقب المصري تدريباته بملعب مديثة بورقيبة الرياضية الذي ستقام عليه المياراة . وسيقود هذه المباراة الحكم المغربي

العويسي . وستقام مباراة الاياب بين الفريقين بعد اسبوعين .

### ■ بطولات الاندية الاوربية بكرة القدم ₪

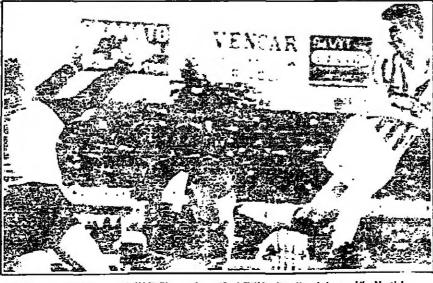
### ريال مدريد يقصى نابو بي وكلاسكو رينجرز يفوز على ديناموكييف

صعب فریق نبادی ریال مدرید الی بوتراغنيو حطم امال نابولي عندما تمكن الدور الثاني لبطولة كاس اوريا للاندية من تحقيق التعادل قبل نهاية الشبوط ابطال الدوري بعد تصادله ( ۱ـ۱ ) في مباراة الاياب التي جرت يوم الاربعاء كما صعد كلاسكو رينجرز بعد فوزه

> دفعوا مبلغا قيباسيا لم يحصىل عليه نلاي نابو لي من قبل وقدره ثلاثة ملايين دولار فقد مثلها ريال مدريد عندما لعب المباراة الاولى على ارضه بدون جمهور وفار فيها ( ٢\_صفر ) . نزل فريق نابو لي ال الملعب منحمسا

الماضي في تابولي امام ٨٥ الف متفرج وكثف هجماته حتى سجل المدافع مانسيني هدف مبكرا ( الدقيقة

الصورة بالراديو خاصة بواع



أبان راش الذي سجل أحد الإهداف الثلاثة ليوقتوس في مرمى فاليتا المُتَّاطي .. يبدو ألى اليمين وهو يقفرَ عاليا ليسند الكرة بالراس الى حارس المرمى المالطي .

التاسعة ) غيران النس الاسبائي

على ديثاموكييف في كلاسكو ( ٢ ـ صفر ) وكان الفريق السوفيتي قد فار في المباراة الاولى (١\_صفر). وصعد يوفنتوس الإيطالي الى الدور

الثاني من بطولة كأس الاتحاد الاوربي بعد فورد في المباراة الثانية على فسألينا المالطي ( ٣ـ صفر ) لتصبح نتيجة المُباراتين ٧\_ صفر . كما صعد الى نفس الدور فريقان أخران من ايطاليا هما انترناسيونالي ميلانو وفيرونا . الفيلم ركز المخرج اهتمامه يعنصم المهنتاج غافلا الاهتميام يتصعيد الذروة القصصية . فكنان ذلك من الإخطاء الاولى

وريما كان مرد ذلك الى السيناريو الذي حمل القصة اكثر مما تستوعب من تفاصيل ومن شخصيات ايضا ( افتترك في تعثيل الفيلم اكثر من سبعين شخصية رئيسية ومساعدة ) .

أمن خلال السيناريس الذي وضعه المخرج ايضا نجد ان الاهتمام قد انصب على لجراء الموازنات الوصفية لكل مجموعة من مجاميع الشخوص. غير أن هذه الموازنات غير الموفقة أد شنتت من وحدة انطباع المشاهد وقللت من قناعته

بان مايشاهده دراما سينمائية مؤثرة . وقد استتبع ذلك خلل

فلاا استثنينا بطل الفيلم نجد ائنا ازاء شخصيات غبر

واضحة المعالم ، شخصيات مسطحة وليست ذات أبعاد

محددة تعين المشاهد على جمع خطوط الحبكة ، أن أقصام

شخصيات في قصنة الغيلم قد أثر بلاشك في مونتاج الفيلم الذي

لم يستطع ان يستغني عن مشاهد ولقطات زائدة ومحشورة

حشرا ، ولقطات لم تقم بـوظيفة تقريب الواقـع الى ذهن

لقد كان المخرج قسريا على الشاهد . قلم يدع للمشاهد

ويدلا من ذلك ، توجب على المشاهد ان يرى امامه وصفا

مترهلا لاجواء الغيلم عير انتقالات سريعة لم يستطع المشاهد

كانت هنك تفرعات في الحبكة السينمائية لاضرورة لها فكثرة هذه التفرعات التي لم ينجح المخرج في جمعها تحت

سطوة الحبكة الرئيسية قد جعلت من بعض المشاهد ( وربعا الاحداث ) مترهلة على نحو يدعونا الى ان تقتنع بـان هنك

على ان القسم الاخير من الفيلم ( اذا استثنينا التصاعد

القصصي ) ليس سوى كولاج مونتلجي . فاستعلته المخرج

بافلام وثلاقية اراد منها تعزيز موضوع الفيلم قد جاعت على

ومع انتا نعهد بمحمد شكري جميل مخرجا ومونتيرا بارعا

الله غيابه وعدم تنخله في ربط هذه الافلام التسجيلية بما

يحَدِم تطور الحبكة السينماثية آد أديا الى تشتيت الغرض

الرمزي أو بالاحرى تعميته . ففقد الرمز معناه . وهذا لم

يقتصر على الرموز الثانوية حسب بل على الرموز الرئيسية

ايضًا . من هو الفارس ومن هو الجبل ؟ ما الصراع الحقيقي

كان لمحمد شكري جميل ان يقدم لنا فيلما اكثر تماسكا لو

استغنى المفرج عن الاطالة في سرد الاحداث وتجنب ترميز

كما ان دمجه اربع مراهـل سياسيـة من تاريـخ العراق

المعاصر على نحو مبتور مونتلجيا (كما في السيناريو) قد

اضاع عليه منا اراد قوله في هذا الفيلم الذي لايمكنني ان

احتسبه على التاريخ السينمائي المتميز لمخرجنا القدير محمد

معها ان يستجمع في ذهنه الخط الرئيسي لعقدة القصة .

مشاهد ولقطات كان ينبغي الاستغناء عنها .

حساب النمو العام للحدث الرئيسي .

بعض الشخصيات على نحو قسري .

فرصة لتأمل حركة الشخصية مثلما لم يدع له مجالا لاعلاة

فهم مايجري أمامه من وجهة هذه الشخصية أو تلك .

التي وقع فيها المخرج..

في رسم الشخصية الواحدة ..



# افلام القطاع الخاص

■ كانت ورقة العمل الخاصة بتطوير الصناعة السينمائية في العبراق التي تقدمت بهيا دائرة السينميا والمسرح العلمة في الاجتماع الذي تبراسه السييد وزير الثقلقة والإعلام الاستاذ لطيف نصيف جياسم وحضره عند من المعنيين والنقاد والصحفيين قد توصلت ال جملة من التوصيات والقرارات والاحكام التي ستسهم بلاشك في النهوض بهذه الصنباعة وفق ضبوليط تكفيل لهبذه الصناعة ان تنجز مهاما لابد منها في هذه في هذه المرحلة وخاصة أن عمر السينما العراقية قد تجاوز اكثر من

ولعل اللافت للنظر في هذا الاجتماع هـ و التوصية باسهام القطاع الخاص في صناعة السينما العراقية الى جانب الجهات الرسمية المعنية بالانتاج السينمائي والواقع ، أن الدعوة إلى أشيراك القطاع الخياص في تطوير حركة انتاج الإفلام العراقية يستاهل منا الوقوف

عند جملة من الاعتبارات التي لابد منها في حديث مثل

وطبيعي أن أسهام القطاع الخاص ﴿ صناعة السينما العراقية ينبغي ان يوضع اولا وقبل كل شيء في الاطار الفكري لتوجهاتنا . بمعنى ان هذا الإسهام لايعني سوى اسهام انتاجي ه تعويل الى جانب عناصر فنية اخرى ككتابة السيناريو والحوار مثلا .

ومن الامور التي يتفق عليها معظم المعنين والمهتمين بصناعة السينما عندنا هو مسالة الانتاج التي تتصدر اول المشكلات التي تعانى منها السينما العراقية

والإنتاج ، كما هو معلوم ، لايعنى تخصيص ميزانيات معتية لانقاج افلام حسب بل يعنى بللفهوم السينملنى الضيق ذلك الحيز الزمني اللازم لصنع شريط سينمائي . والافعا فائدة ان تخصص ميزانية معينة لصنع شريط سينمائي بدون تحديد ساف زمني لانتاج هذا الغيلم .

واذا كانت دائرة السينما والمسرح العامة هي الجهة الاولى المسؤولة عن انتاج الافلام العراقية الروائية فان هذه الدائرة من جانب لخر لها طاقات وامكنانات مبادية وبشرية تسمح لها بسانتاج عبد معلوم من الافلام وق اعتقادي الشخصي ان انتاج خمسة افلام في سنة واحدة مسالة جيدة كنا نتطلع اليها منذ سنوات غير ان اشراك عناصر اخرى من القطاع الخاص بـانتاج عـد لخر من الافلام في ظل ضو ابطنا الفكرية سيعمل على اتلحة الفرصة امام مخرجين عديدين سواء كانوا محسوبين على دائرة السينما والمسرح أو خبارجها \_ في مصارسة نشباطهم الاخراجي وصنع افلام مضافة الى الافلام التي تنتجها

وبهذا يكون الكم الانتلجي عاملا فاعلا في أغناء تجارب سينمائيينا وفي اكتساب خبرات جديدة من خلال مسيرة عمل مستمرة طيلة ايام السنة بدون الاقتصار على ايلم او شهور معيتة وبدون الاقتصار ايضا على خمسة او ستة

🧗 التسجيلية العربية الذي جرت وقائعه

ق بغداد للفترة ما بين ١٩٨٧/٩/١

القي المبيد - احمد فساض المفرحي ،

رثيس قسم الدراسات والإبحاث فءائرة

السينما والمسرح محاضرة عن سينسا

اللعركة في العراق تحدث فيهنا عن دور

و المعينماثيين العبراقيين في سنبوات

الحرب والافلام التي عملوها منذ بداية

لا العبوان علم ١٩٨٠ حتى عبلم ١٩٨٧

ي ستوات معركة قانسية عدام المجيدة

لا كانت نتاج معليشة يومية قضاها فنانو

ان الأفسلام التي تحفقت خسلال

وجاء في المحاضرة :

🗷 المدرر 🗷



# الصنعة

# على حساب الرؤية السينمائية

🝙 سامی محمد 💣

في حفيل خاص حضيره عدد من المهتمين ومن الجمهور المتابع للسينما عرض صباح الثلاثاء الماضي في قاعة الرشيد الفيلم العراقي الجديد ، القارس والجبل ، وهو من اخراج محمد شکري جميل .

ومحمد شكري جميل من مخرجينا العراقيين المتميزين الذين قدموا للسينما العراقية اعمالا حققت سمعة فنية جيدة . ولعل فيلم ، الظامنون ، \_وهو اول فيلم روائي له \_ من الافلام العراقية التي كانت وماتزال انعطاقة مهمة في صناعة السينما العراقية .

يعرف عن محمد شكري جميل مضرجا اتقن الصنعة والحرفيات السينسائية واكتسب خبرات جيدة من خسلال احتكاكه بعدد من السينمائيين العالمين . الانكليز بخاصة ولهذا المخرج رؤية سينمائية واضحة المعالم كما أن دأيه ن منابعة مايستجد في صناعة السينما في العالم قد جعل منه سينمائيا ذا مواصفات خاصة تميزه عن غيره من مخرجينا

واذا كان محمد شكري جميل مقلا في انتلجه السينمائي - شائه في ذلك شأن المخرجين العراقيين الأخرين \_فانه قد قدم خَلال عمره الاخراجي الطويل عددا مِن الافلام التسجيليـة

والروائية كان حضورها واضحا على خارطة السينما

ومن يذكر اسم هذا المخرج لابعد له ان يذكر افلامه الظامئون ، ، ، الاسوار ، و ، المسألة الكبرى ، . وهي افلام حاز بعضها جوائر في المهرجانات العربية

وحيتما عرض فيلمه الجديد ، الفارس والجيل ، في الاسبوع الماضي كان لابد للجمهور الذي شهد هذا العرض من أن يعود بذاكرته الى مكانة شذا المخرج وساقدمه للسينما العراقية . ولهذا كان هذا الجمهور منتقى ومتميـزا لكونـه

ه الفارس والجبل ، ماخوذ عن قصة لعبد الخالق الركابي بعنوان ، الخيال ، . من هنا كانت مهمة المخرج صعبة في ان يحول قصة قصيرة لاتستفرق قرامتها عشر دقائق الى فيلم روائي يستغرق عرضه ساعتين الا ريعا تقريباً . فلذا كانت هناك وحدة درامية في القصة الادبية فان هذه الوحدة قد تشنت في احداث الفيلم السريعة والمتلاحقة . ولهذا نجد ان هناك خطين في الغيلم غير متوازيين . الابقاع السريع للمشاهد واللقطات ( استعمل المخرج طريقة القطع المغلجيء واهمل الانتقالات الزمنية عبر الفيد اوت او المزج Dissolve ) والى جانبه الايقاع البطيء لقصة الغيلم . ففي النصف الاول من



۲\_ساهم معـه \_ جنی ـ ملکی

٣\_ بـرم\_ مـن القـرائض\_

استفهامية \_صوم ( مبعثرة ) .

وجدال ( معكوسة )

الكهربائية

( معكوسة )

( معكوسة )

٤ ـ غير سهل ( معكوسة ) ـ نقاش

٥ ـ من الفارات ـ نبيده ( مبعثرة )

٢\_تحشاه\_من الأجسوة

٨\_غايتي \_ناحية في محافظة بابل

٩\_ خسائر ناتجة من الكوارث

الطبيعية \_ متناضل مصيري

١٠\_ من الأجهزة المنزلية تستعمل

١١ ـ يضرب النقود ـ مكرر ـ حرف

موسيقي۔ من المواشي

١٢\_ منا شخلف النبار (م) \_

لَعْلَى المَّاءَ \_ فَكُرَّ ﴿ مَعْكُوسَةٌ ﴾

🚍 افقى 🖪

ا ـ عدرب برازيلي بكرة القيم ٢- موقدة ـ مطرب عبراقي (معكوسة )

٣-مدينة مكسيكية \_ اشاهدكم ٤ ـ طليق ـ احد الواليد ـ رقد ( معكوسة ) مكرر . ٥- = اله ( ميعشرة ) - الامسر من

تـاهـسقى ( معكوسـة ) ــوجع (معكوسة) ٦-نكر \_ يوضع للنبات

٨\_محيطات مائية \_قنصنا ١- قائم بالوصاية - حزن -للأستفهام ـ جدها في أيوب ١٠ ـ من الاطراف \_ شيك \_ خييط عدين ( معكوسة ) \_نصف داخل ١١- متحصل للصعباب \_ كبائب

روّائي عللي الأحصحيفة فرنسية حبعدكم ١٣ ـ جريدة عراقية ضدرت علم ١٩٦١ بعد ثورة رَمَضان

يحتالان (م) .... « عند مان و ۱۳ د الفيظة السعيجيب د مشيرل 🖪 عمودي 🖫 يه (معكبوسية) يا سلسلة جبـال أ-اختيار -مبينة مكسيكية اسوية ( معكوسة }

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التاني: بغداد/صرافية/صب ( ٤٩١ ) زاوية



مهرجان السينما التسجيلية العربية

## التجربة العراقية في سينما المعركة

بُّ السينما من مخرجين ومصورين وكتاب \* سيناريو في لجواء المعركية ، وعاشوا 🖈 كذلك في الخطوط الأمامية جنيا الي جنب 🤻 مع مقاتلينا ، وهذا ما جعل تجرية هؤلاء اكثر غنى وعمقة ، وأهلهم لأن يحولوا ي تجاربهم الى اعمال ابداعية تمثلك حق ير الاستمرار والتواصل ،١٦ 🖈 بعد هذه المحاضرة جـرت ندوة عن

\* سينما المعركة بشكل عام وعن الفيلم 🥞 التسجيلي بشكل خاص ادارها 🕻 ( عبىدالهبادي الراوي وطه حسن ) . وبدأت الندوة بمداخلة للمضرج الراوي) بطرحه سؤالا صيغ بقشكل \* التالى : الى اى مدى يحق لنا كسينمائيين ان نستخدم في افلام المعركة مشاهد ي مصنوعة او اعيد تعثّيلها ، او استخدام ومستلزمات التعثيل كالكياج مثالا ؟ 4 والواقع ان طرح هذا السؤال كان بوحى # من فيلم المقاتل ( خضر حمود ) المعنون 🔻 ، المياه الساخنة ، الذي اظهر في فيلمه 💆 التسجيـلي مشاهـد تمثيليـة مستعينــا ي بالكياج للتعبير عن الدماء والجروح ير ليوهي لنا بأن ثله كان بسبب هجنوم **\* العدو على احدى قرى الاهوار . وطلب** 🕊 الحديث الغنان ( هاشم النصاس ) 🏲 المضرج والكاتب ورئيس مجلس ادارة جمعية نقلا السينما المصريين فقال : ان ي النصف الاول من الفيلم كن موحيا ي وجميلا وتنطبق عليه شروط الفيلم لا التسجيــل سـواء بتقــديمــه الحيــاة

منتقية تفاصيل الواقع ومنسقة أياها ولكن النصف الثاني من الفيلم سقط في هوة قاتلة وتلك هي استخدامه الشاهد مصنوعة وخاصة وضع الكياج ليقنعنا بشراسة المعركية وهمجيية العدو ، فللخرج غير مضطر كهذا فهناك عشرات الصور المؤسية لما قيام به هنذا العدو الجاهل ، ونقطة اخرى رايتها في بعض الأفلام العراقية تلك هي عدم وجبود ميناريو محكم يمير في ضوئه المخرج ويبدو لنا انه يريد ان يقول كل شيء في

الفيلمية ويجعلها كثيرة الحشو وبيدوان الندوة قد اثارت الكثيرين . فكنانت التكشورة ( منى الصنيدي ) استلاة الإعلام في جامعة القاهرة قد طلبت أن تؤرخ الافلام بوضع تساريخ صنعها على الغيلم لتتسلسل الملاة تاريخيا ، اما المونتج ( أحمد منولي ) فقد طلب تكوين لجنــة مختصـة كي تؤرشف افلام الحبرب علميا ، حتى لا تنشر وتنسى مع الزمن ، ونبه الى اتبه طرح منذ زمن طويل مثل هذا الاقتراح يخصوص ارشفة السيئما الفلسطيئية ولكن اقتراحه ذهب ادراج الرياح فضاع قسم من ارشيف هذه السينما ق الاجتياح الصهيوني للقطر اللبناني الشقيق ، ودعا الى تصنيف ما تم انتلجه

على حدة ، ومنا تم تصويــره من خلال مخرج معين . وقبل الناقد (كمال استعماله لآلة تصويره بحساسيا رمزي ) • ان السينمائيين العراقيين قد قاموا بماثرة خطدة لا تنسى الا وهي توثيق المعركة لحظة بلحظة ، وهذا بحد ذاتمه شيء لم يسبقهم اليمه احمد من السينمائيين العرب واننا كنقاد فخورين بهذا الانجاز ، وتحدث الزميل ( صفاء صنکور) مشیرا الی ضرورة تحدید دقيق ١٤ هو الفيلم التسجيلي وانه لابد لاتحاد التسجيليين ان يعقد مهرجاناته تحت نافذة معينة ويبلغ السنمائيين العرب قبل فترة مناسبة كى يستعدوا بافلامهم تحت هذه النافذة كي يصل شريطه السينسائي عما ينزهل المادة المهرجان الى افلامه المحددة

. واعترض البكتور عباس الشلاه على طريقة ادارة الندوة ، وطلب السيد ) مخرج فيلم ( الصعاليك ) عن : بالإغراض الدعائية ، وقال أن الوثيقة وطريقة عرضها وتنسيق واختيار وترتيب الصورة بحدذاته يدعو الىشىء م المقيقية لقرى الاهوار ، أو بأستخدامه مسب الشرائط التي صورها كل مصور . \* المقيقية لقرى الاهوار ، أو محدد ، وان الألحباح عبلى اغبراض

تحديد مواضيع اية ندوة مسبقا ، فرد الفنان خيري بشارة مخرج ، العوامة ٧٠ ، و، الطوق والاسورة ، بان هـده الندوة ، بطريقة ادارتها ، ونوعية المواضيع المطروحة هي أعمق ما في هذا المهرجان . وتكلم المضرج ( داود عبد حدود مزج الوثنقة السنمائية

سطحية بدعوى التعبوية

يدعوى انها فنية خالصة بتقنياتها

وشروطها ، كما لا يجوز أن نصنع أفلاما

ويمكن القول ان مهرجان السينما 🍍 التسجيلية قد حقق اهدافا عديدة لعل في مقدمتها هو تهيئة فرص اللقاء والتعارف بين فنانى السينما العربية وتقادها ، 🚁 صحيح انه لم يكن هناك الزام للدول 🖈 الإعضاء بالمشاركة ولم يكن هناك عهج 🏴 واضح لفعاليات المهرجان لكننا نطمح ان يكون مهرجان تونس في السنة القبلة

النباقد العبربي ( كمال رسزي ) عضو خمعية نقاد السيئما المصريين مثنيا على مداخلة الزميل ( صفاء صنكور ) حول ضرورة توخى الدقة في اطلاق ع المصطلحات وتحديد موضوعة لكل 🏶 مهرجان ، كان يكون المهرجان الرابع للمراة والعمل والخامس لسيئما الحرب وهكذا ، واستغرب الناقد غياب جمعية لنقاد السينما العراقيين ، تأخذ على 🚁 علققها وضع اسس نقدينة وجمالينة ترافق ليس فقط افلام المعركة او حركة 🏝 السينما العراقية عموما ، ولكن ايضا 🍍 تقوم باشماعة وعى سينمسائي لدى الجمناهج وقبال ان السينما العبراقية بتوجهاتها القومية ، وابتعادها عن النصلاج السيئسة التي تسرعسرعت في احضائها السيتما العربية ، هي سيتما المستقيل العربى وببدون رابطة نقبلا سينما تساعد هذه السينما على الإنطلاق وتأخذ بيدها ، فأن الطريق سيكون شاقا املمها . وتكلم ( عبدالهادي مناهود احد خريجي الصينما و( سامي قاسم ) حول مصداقية الافلام التسجيلية وغلاً الا تدخل الى اعماق المجتمع ، وكان (جعفر على ) قد اشار الى نقطة هامة . 🛓 تلك هي : ضرورة صنع اقلامنا تحت 🚁 شروطةيمها التعبوية الملحة ، لاننا امام 🖈 عدو همچی متخلف شرس ، وهنا تیرز 🖈 نقطتان وهما : أن لا نصب أفلاما 🅊

الدعاية يفقد كليرا من الوثائق قيمها التعبيرية والوجدانية . وطلب الكـلام 🖈

وقد أقرت هذه الندوة رفع ثلاث 🖈 توصيات الى الامانة العامة فحواها اولا 🍍 ارشقة اشرطة الحبرب علمياً ، وثبانيا كتابة تاريخ سينما الحرب ميدانيا وثالثا وضع تاريخ على كل فيلم نصنعه ج للمعركة مع كتابة أسماء كل العاملين على ع الفيلم حتى لو كانوا عشرة .

فرصة لتجاوز هذه العقبات .

### الممثلة الاسيطورة « بيتي ديفز

# عندما تكون المثلة كاثبة

يعتبر النقة وقيدا وناكر وراعل و الشبعاد المجد يهم الجد حكمة شؤمن بهما للعظة الأشريكية الإسطورة ، بيتى سفر ، (٧٨ عاما ) فتعرضها للنوت غرات عديدة واصعبها سرطان الثدي والشلل النصفي لديلن تريكتها أو حديط عريمتها فبقت كالعهد

> الأومكار مرتن الأتليل حي على تجاخها العكة بيتي حاليا عل كتابة متكراثها الله يدة ، هذا وذاك ، . ومن العروف ان بيتى كانت قد كنيت سيبرة حياتها بعنوان ، الحياة الوحيدة ، قبل حسبة وعشرين عاشا أي بعد فشنل رواجها بعد هذا للتريخ ، امبيحت حياتها

للسكة من الإعسال التلفيز وبية والحضور المستمر فيحفيلات تورتهم الجوائز المانية وظهرت في افلام غير معروفة منع يعتان الإدوار ( الدمسة ) لفارت بجائزة زايمي ) عام ١٩٧٩ عن الذي بنور احاله حول العلاقة من أم

كِتَابُ أَبِنَتُهَا وَ اللَّهِمِ عَلَى أَمَى وَ لَلِنَفْتِقِ فبغنى الفيصيل الأول من وعيد وذاك وكرت ، وكأنها تعتدر ، اسبياد رواجها السريع والتعشيس والد امثثها بها قوينة الازادة ومانيلها جاشرة الحقيقي ثم ارتباطها بقاري ميريل . ولم

تحناول بيتي ان تخفي حبها الكيثام لاستها ورغبتها الجفحة في النعالة خط تكرت والقد احبيثها دائما واضاتها الخياتًا على عمل ... الا اتها أنه تتعلقًا للمشاكل العائلية وأن كاثب أد وجهت رسالة مفتوحة استنكرت حجود أبيتها قبلك في مليطع منهدار وجاعث التا سسنين بور البطيلة ، ل حالة بينا الكر في التلف و المالة علمة حاصون لنتقيص فنجمتكي والتقليك تمدين لي معروفا ونسأليني أن اقوم أنا بيطولة هذا الكورا

لقد رقع الكتاب في مفوة أو مفوتين الكنه يبقى رجلة معتعة تحذن القارئ تورها في الفلام التلفزوني ( الخرياء ) فيس المول عدم المثلة بدون توطئت ترجية إجوبين المعين

المسألة الماضية

🕿 مفقودات 🖫 مفقودات 🖀 مفقودات 🛎 مفقودات

■ فقتتَ منى اجازة السوق/ خصوصي فقنت منى الهويسة الصنادرة عن صادرة عن مديرية مبرور بغداد بساسم صامعة بغداد/ اكاديميية الفنون هنادي مجبل جناسم فمن يعثر عليهنا الجميلة باسم سهير سلمان حسين فمن تسليمها الى جهة الأصدار . يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

### • فقدان هوية ،

🗷 فقنت منى الهوية الصادرة عن كلية الطب البيطري/ جامعية بغداد بياسم غمسان سلمان حمد فمن يعشر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

📰 فقدت منى شهادة الجنسية العراقية المرقعة ١٦٦٧١٤ وستاريخ ٣٠/١٠/٢٠ صبادرة عن مديسوسة جنسية بغداد بأسم جير شطب غافل أفنن يعثس عليها يسلمها ال جهنة

### فقدان

🗷 فقد مني جواز سفر مصري بـرقم ٨٤٨٢٤٨ ق ٢٤٦٨٤٨ مسادر عس مجافظة العجوزة باسم محمود موسى السمـان ، فمن يعثر عليــه تسليمه الى

### جاسم فمن يعثر عليها تسليمها الىجهة

» فقدان هوية ،

القوية الصادرة عن كلية الصادرة عن كلية

الزراعة سجامعة بغداد بأسم نهاد فؤاد

« فقدان هوية »

فقدان هوية 🗷 فقعت منى هويـة منتسبى الدولة والصادرة عن الجامعة التكنولوجية باسم محمود عيدالوهف عبدالقادر فمن

يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

### فقدان

■ فقدت منى شهادة الجنسية العراقية المرقعة ٢٧٥٧٦ ق ١٩٦٦/٨/١٦ والصادرة عن جنسية بغداد باسم نفل ناهى ساجت فمن يعثر عليها تسليمها

فقنت منى الهوية الصادرة عن معهد الطب الفني بأسم محمد عزيز أحمد فمن يعثر عليها يسلمها الى جهة الاصدار .

■ علاقات بلدينا منطورة ■

ميتران يلتقي

السفير العراقي الجديد

■ باریس/واع : قدم الدکتور

عبدالرزاق الهاشمى اوراق اعتماده الى

الرئيس القرئس فرانسوا ميتران كسفير

وجدد الرئيس الفرئسي اثناء مراسيم

تقديم اوراق الاعتماد بموقف فرنسا

الثابت تجاه العراق ، ومؤكدا في الوقت

نفسه على اهمية العلاقات المتطورة

والإيجابية التي تربط فرنسا والعراق

صحفيون صهابتة

حضروا مؤتمر خامنئي

■ باريس/واع : ذكرت مجلة ( الوطن

العبربي ) في عندها الذي يصنر في

باريس اليوم ، ان ثلاثة مراسلين يمثلون

صحفا صهونية حضروا المؤتمر

قد كشفت الشهر الماضي ان صحيفة

للعراق لدى فرنسا .

المطالبة بموقف عربي موحد من العدوان الايراني

■ النظام الايراني والكيان الصهيوني متساويان في العداء للعرب ◙

قالت الصحافة العربية

وفي الرباط حذرت صحيفة الاتحاد

الاشتراكي المغربية ، الاقطار العربية

من أضاعة قرص العمل الجاد لوضع حد

حاسم للحرب العراقية الإيرانية

وقالت في مقال لها أمس أن خطر العدو ان

الايراني تجاوز العراق ومنطقة الخليج

العربي ليشمل الأمة العربية جمعاء

وهو يماثل في ابعاده واصداقه الخطر

وأوضحت أن التصيدي للخيطرين

الصهيوني والإسراني لايتحقق إلا

بلنتهاج خطة عربية موحدة للأمن

وقالت صحيفة (الاعلان)

€ الخامسة خلال (٣) أيام ■

### قرصنة الرانية ضد ناقلة هندية ■ طوكيو تحظر على سقتها الابحار الى الخليج العربي ■

و الدن/طوكيو/العواصم/الوكالات/واع ما تعرضت نافلة نفط هندية صباح اس ال قرصنة ايرانية امام سواحل دولة الإمارات في الخليج العربي ، وهي خامس نظلة تتعرض الى هجوم الزوارق الحربية الايرانية خلال ثلاثة أيام .

> وقالت مصادر شركة لويدر للتاسن البصري في لندن أن الشاقلة ( مبيك اسراله ) تعرضت لهجوم من زوارق مسلحة ، غير أنه لم بدوافر معلومات عن الخسائر ألتى لحقت بالناقلة التى تبلغ حمولتها ١٧,٤٧٠ طنا .

> ويأتى الإعلان عن عمليات القرصنة الإيرانية في وقت اعلنت فيه الحكومة اليابلنية أمس عن وقف رحلات المنفن اليابانية او التي يديرها بحارة يابانيون الى الخُليج العربي في اعقاب تعرض باللتين بالتنبين يوم أمس الاول الى هجوم الزوارق الايرانية .

وتسال وزير النقل الباساني ان هذا الحظر يستمر الى أن تضمن سلامة

السابسانية في وقت لاحق ان الوزارة أجتجت بشدة لدى السفارة الإيرانية في طوكيو على الهجمات الايرانية شد السفن الباباتية . البحارة والسفن وكانت لجنة التنسيق ون تطور جديد عثرت كاسحة الإلغام التي تتابع السياسات في المخليج العربي

البحرية القرنسية ( غاري غاليانو ) على قد قررت الليلة قبل الماضية وقف الملاحة لقم بحري أمام سواحل خورفكان بدولة اليابانية في الخليج العربي . وقال مسؤول في وزارة النقل العامانية واوضح بيان اصدرته قيبادة القوة ان احدى وعشرين سفينة توجد حاليا في البحرية القرنسية ان اللغم كان على عمق الخليج وهى اما تعود لشركات يابانية ١٠ مترا من مستوى سطح للبحر ، وان او يديرها بحارة يابلنيون .

ابطال مقعونه . ومما يشار اليه ان طائرة عصودية اسريكية كنانت قد هناجمت الاسبوع الماضى السفيتة الصربينة الإسرانينة ( ايران اجر ) اثناء قيامها ببث الالفلم

ضباطا من دولة الإمارات حضروا عملية

في المياه الدولية بالخليج العربي .

لهجسوم شنته زوارق ايسرانية ليلة الأربعاء اللقي . وقيلت متحدثية بياسم الشارجيية

وكنان مسؤولو المالحة قند عقدوا

اجتماعا علجلا مع مصؤولين في وزارتي

النقل والخارجية الياب اثيتين عقب

تعرض ناقلتي نفط بالانتين عسلالتين

### ■ إرتياح لرد العراق ■

### دول مجلس التعاون تؤكد القرار ٩٨٥ التعاون ، ان دول مجلس التعاون تتابع

بأهتمام بسقغ التزام الولايسات المتحدة

■ نيويورك/ واغ/ واع: اعلن السيد واشد عيدالله وزيس الدولة للشيؤون الخبارجية بخولة الإسارات العبريية المتحدة ، تأهيد دول مجلس التعاون الخليجي لقرار مجلس الامن رقم ٨٩٨ ، و اعرب عن لطه في استعرار الوحدة التي ﴾ اظهرها اللجلس من أجبل تتفيد هـدًا

وقال في الكلمة الذي القاها على غداء عمل أقامه جورج شولتر وزير الخارجية الامريكي اوزراء خارجية دول مجلس

١ ... تدمير موضع للعشباة وقتل من

٧ ـ تدمير موضع رشاشة ثقيلة ..

وهرق وتنمير عجلة .. وتفجير كلمين

٨ .. قصفت زمىرة البغى والربيلة

سالتفعيبة البعيدة المدي مساء أمس

ونهار اليوم الأحياء السكنية في مدينة

البصرة وقصبة قلعة درة ومجمع زمقي

وادى القصف المعادي اليجرح إثنين

لجريحينا الشفاء العلجل بأتن اث

القدادة العامة للقوات المسلحة

ق ٢/مشرين الأول/١٩٨٧

وقد وجهت المحكمة الى عبولاء تهم

تكوين جمعينات غير سرخص يهبأ

وارتكاب جراته تمس بنالتظام الغنام

وترويج منشورات ، والقيام يتظاهرات

تعديل

وراري

تتعة النشور

مبرورة

110

ان هو به

لهويسة التسترة

الاسلاممية عد

عيم بسلمان حساراة

بها او هيه الصار

وبية الصندرة غر

ويه

بتوهب عبداته

Same In

.

فيخدان بناست ميذوا

للعتاد في جبهة القيلق السليع

من للواطنين المدنيين .

هيه في قاطع عمليات شرق دجلة ( القياق

بانهاء الحرب العراقية \_ الإيرانية . واضاف ان بهل مجلس التعاون قد لاحظت بارتياح الرد الايجابي للعراق الذي يظهر إهتمامه الإصبيل في إقامـة السلام بالنطقة .

طائراتنا واصلت توغلها تتنة النشورعل صا

الإعدام والسحن

( لايريس ) الناطقة بالقرنسية .

تتمة النشورعل ص ١

وقال العبيد راشد عبدالله ، ان دول مجلس التعاون تدرك ان عملية السلام عملية صعبة وتعلم اهمية وحدة الهدف لدى الدول الاعضباء في مجلس الأمن

🗷 اصابة هدف بحرى 🖪

وكان ناطق عسكري قد مسرح يما

بسم الله الرحمن الرحيم

للنظام الايراني التي يستغلها لأغراض

العدوان على بلادنا فلقد شنت طائراتنا

الجسوري تمام الساعة العاشرة

والنصف من صباح البوم غارة موفقة

على هنف بحري كبير قبرب السواحيل

الإيرانية ، وبعد أن وجهت له ضربة

دقيقة ومؤثرة عادت جميع طائراتنا ال

في الثاني من تشرين الأول ١٩٨٧

ويستكسر أن مسحكمية أمن الدولة

التونسية كـاثت قـد أمــدرت لخيـرا

لحكاما ضد (٥٣) من عمالاء المُقالم

الإيراني تراوحت بين الإعدام والسجن

كما اعيد بموجب التعديل السيد عيدالمك العريف الذي

عين مديرًا للحرّب ، الثلاثاء ألماضي ، ألى وظيفته المسابقة

مبيرا عباما للاداعية والتلفزة التونمنية ومبيرا لجريدة

كما عين الرثيس التونمي ، السيد محجوب بن علي مديرا

وأدى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة في كلمة له بعد

اجراء التغيير الحكومي حرصه على أن يعمل السؤولون من

مقتلف مواقعهم من اجل عزة تونس ومنعتها وتدعيم أركان

ويعد التُقيع الجديد في الحكومة التونسية هو من أوسع

واكبر التغييرات التي لجريت عليها منذ إقالة محمد مزالي

رتيس الوزراء السابق في الثامن من تمور من العام الملقي

فقد طال التغيير هذه المرة ، الذي جناء بعب ماسلة

تعديلات وزارية في الحكومة ، شعلت رئيس الوزراء ناصه .

الايرانية ومعل تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٩٨٠

وقتم الوق سفراء العراق وتونس والجمهورية العربية

البعثية هذا ومندوب الجمعة العربية لدى الأمد المتحدة

وصرح الدكتور مقصود عقب الاجتماع أن وقد اللجنة

الشعاعية دعارتيس مجلس الأمن النوي الى اتخاذ الإجراءات

الرامنية للتعنينين في تتفيد القرار رقم ٥٩٨ الذي يدعو لاتهاء

عدة الحرب وغودة القوات المتحاربة الى الحدود الدولية

واوضع الدكتور مقصود أن وقد اللجشة أكد لرئيس

مجلس الأمن الدولي ضرورة تنفيذ بنود قرار مجلس الأمن

المعترف بها ، وتبكل شامل لأسرى الجانيين .

الدولة ووضع للصلحة العليا للوطن فوق كل اعتبار

وتعيين السيد رشيد صفر ( ٥٣ ) علما يدلا منه .

وزراء خارجية الدول

تتمة النشور على ص ١

الكويت لصواريخ الرائية تصل في طباتها تطورات غير محمودة العواقب ، ..

انسان يكره للعموان ويعمل علىجسن الجوار والتعاون بين الأمم والشعوب

الحرب في الوقت الذي لم تستجب ايران لاي مسعى سلمي.

من الكوارث التي تهدد إلامة الإسلامية

الدكتور كلوفس مقصود

بالتقايع كما جاءت في القران.

ورحب للمتوول الغويتي بالامين العام للامم المتحدة قائلا إن مشاركته ق

وقبل أن استعزار الحرب بقرغم من كل الجهود الخيرة لانهائها يؤرق ضعير كل

واشار ورور خرجية الكويت الى ترحيب العراق بكل المساعي الرامية لانهاء

وَقَالَ إِنْ قِرَادِ مَجِلُسُ الإِمْنَ الدُولِي ﴿ ٩٩٨ ﴾ يمكن أنْ يكونُ بِحقَّ قرصة تأريحية

الداعي لانهاء هذه الحرب يصورة شاملة

البجور لتا شرعا ومنطقا ان نتركها متسابين ليبينا ونبقى بعد للك تواجه سلسلة

الاجتماع تعصن الاهمية وعمق العلاقة التي تريط بين منظمتة المؤتمر الاسلامي

للحزب الاشتراكي النستوري خلفا للمنيد عبدالمك العريف

أواعدها سللة برغاية الله .

إستمرارا فيقطع الامدادات النفطية

نتائج هذه الهدنة ، .

منه ما لا يناسبهم .

١٩٤٨ وشهنبا هروينا لاتحص من

الاعضاء ان لا تقبل باية تغييرات عليه .

وعبسر عن استعداد العبراق بلضلاص

لقبول القرار ، وقال ان القرار ليس ورقة

أو مُقترها عراقيا ، وانما هو قرار صادر

عن مجلص الأمن الدولي ، وتسحن

مستعبون لتنفيذه كمنا هنو ونقيله

وقال السيد طارق عزيز انه جاء الي

الصحفى الذي عقده رئيس النظام الإسراني خامظي في نيسويورك الشهير الماضي في الوقت الذي منع فيه مراسلون عرب من حضور المؤتمر من ويذكر ان انباء صحفية كويتية كانت

(پديعوت احرونوت ) المنهيونية أعتمدت مرامسلا خاصسا لها في ايسران وضرورة المحافظة على وحندة وتكاسل لتغطية الاوضاع السياسية وتطورات الحرب العراقية - الإيرانية القرار رقم ٩٨٨ والحلجة الى ان يأخــدْ وف القاهرة ذكرت صحيفة الوف الضغيط مجيراه عيلى اولأك الذيين

المصرية ان مدير عام وزارة الخارجية الصهيوني ديفيد كيمحي قىلم مؤشرا فيستجيبوا بعد إستجيلية كافلة لهذا بزيارة سرية لطهران . واضعافت الصحيفية ان الكيبان وقال ، اننا لانريد التوصل الى هنتة المبهيوني والثظلم الإيراني عقدا صفقة

فُلُقد جرينا التوصيل الى هدئــة ، علم تبللل يتم بمقتضاها هجرة اليهود الإيرانيين الى الارض المحتلة مقابل تزويد طهران بالاسلحة .

حظر امريكي

يمثلان وجهان لعملة واحدة .

لاتقرق بين عبو و أخر .

فنفي الكويث طلبث مجنة

للجالس) بعض الاقطار العربية بان

تكون واضحة في مواقفها القومية بحيث

وأوضحت في مقبلهنا الاسبسوعي

بعندها الصادر اليوم ان احتلال ايران

لاي شبـر عربي يتسـاوى مع إحتــلال

الكيسان الصهيبونى لاي شيسر عبربي

وتهديد ايران لاي بلد عربي يماثل تهديد

الكيان الصهيوني لأي بلد عربي ..

■ العواصم/ واع : طالبت الصحف العربية بموقف عـربي موحـد من العنوان

الايراني الذي لايستهدف العراق فحسب . بل الامة العربية كلَّها واكنت في تعليقاتها

وتحليلاتها الاخبارية ان العدوان الايراني والعدوان الصهيوني على الامة العربية

وأكنت ان النظام الإيبراني والكيان

الصهيوني يتساويان في العداوة لامـة

العبرب . وفي مقال نشيرته المجلة بقلم

رئيسة تصريسرها ( هـدايـة سلطان

السائم ) دعت فيه القمة العربية المقبلة

الى إتخلا الموقف الواجب واللازم تجاه

وأكدت أن العبرب هم المعنيبون

بالحبرب وأرضهم هي المعرضة

ايران وسياستها العدوانية .

على الواردات الإيرانية ايران حربها ضد العراق .

من موارد بخل جبيدة .

■ واشنطن/ رويتر/واع :وافقت لجنة الطرق والوسائل التابعة لمجلس النواب الامىريكي عبلى حنظر جمينع الواردات الإيرانية للولايات المتحدة الى أن توقف وادخلت اللجنة الحظر ضمن تشريع

ضريبي يستهدف توفير ۱۲ مليار دولار

كانوا يلجأون دائما الى انتقاء صا

يناسبهم من القـرارات التي تبنتهــا

واوضح ان الايرانيين لم يقولوا كلا

قاطعة للقرار ، لأنهم يدركون انهم اذا ما؛

فعلوا ذلك قلن يكون هناك سبب لأي من

الدول الاعضاء في مجلس الامن الدو في

وقال السيد طارق عزيز ردا على سؤال

لتأخير فرض العقوبات على ايران

المنظمة الدولية بصدد الحرب.

معاد و بتمان و بتمان و تتمان و تتمان و بتمان و بتمان و تتمان و تتمان و تتمان و تتمان

تتمة المنشور على ص ١

يختاروا من القرار ما يناسبهم ويراضوا الدولي قراره هذا في العشرين من تموز الماضي ، وسلم رسالة خطية من الرئيس واشمار الى أن مجلس الأمن الدولي صدام حسين الى السكرتير العبلم للامم اخذ جميع الاولويات بنظر الاعتبار عندما صاغ قراره المرقم ( ٩٩٨ ) وتبناه ان يعلمل ككل . بالاجماع ، ولذلك فيأن عبل الدول

والقرار ( ۱۸ ) ...

واعلنا الى ألاذهان مواقف النظأم

ألامم المتحدة بعد أن اتخذ مجلس الامن

واشار أنى انه على التقيض من الموقف العراقي قان الايرانيين جاعوا الى الامم المنخدة فيهاجموا مجلس الامن الدولي

المتحدة ، يؤكد فيها على ان القرار يجب

انه خلال السبع سنوات الماضية من التعامل مع الامم المتحدة فأن الايرانيين

الإيراني من قرارات الامم المتحدة ، وقال

للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار .. ان العسراق على استعسداد لاستقبال

ولذلك فنأن مسؤولينة استمرار الحرب

لا ينظران الى موقف هؤلاء بريبة فحسب ،

واقتصاديا وستراتيجيا في ضوء موقفهم من الحبرب ومن النظام الأبيراني الذي اثبتت التجارب ائمه نظام ليس اهلا للثقة والأطمئنان .

حرب الخليج

والأتحاد السوفيتي بهدف استمرار الحرب .

قوية وعنيفة على شعب ايران ؟

وهل تنجح محاولتهم في اللعب على الأولى المشتركة في طريق التقاهم والسلام ؟

ما أظن ان دول مجلس الأمن لا تفطن للدور الذي يحاول حكام طهران ان يقوموا به لأستمرار الحرب .

والرأي العام العالى .

ومع ذلك لم يعد سهلا على المراقب \_ في المدى القريب ـ ان يعرف ما اذا كانت حسرب الخليج تقترب من نهايتها أم تدخل مرحلة أشد خطورة . و أن غدا لناظره قريب .

جول ما اذا كان العراق سيرحب بزيارة اخرى للمنطقة يقوم بها السكرتير العام

> في الربح والخسارة تتمة المنشور على ص ١

> > وامتداد نيرانها ، لم يعد وحده من يتحملها ، وانمنا يتحملها معنه كل من يسناعده عبلي المناورة والخداع والتهرب من الموافقة على القرار ٩٨٨ بهذا القدر او ذاك .

اللعب على التناقضات تتنة النشور على ص١ ولذا كانت عودة الغارات العراقية على الأهداف الأيرانيية سواء البصرية أم السرية

. وقد نشرت مجلة نيورويك هذا الأسبوع بناء على نشرة مضابرات البترول الأسبوعية أن صادرات ايران يحتمل ان تهبط بمقدار يتراوح من ( ٣٠٠ الف ) الى ( ٥٠٠ الف ) برميل يوميا نتيجة للغارات العراقية على مصادر النفط

وهو امر سوف يؤثر بالتاكيد على ايران في

لا احد يستطيع التأكيد بأن الضغوط على

وحكام طهران حتى هذه اللحظة لم يظهروا تفضيل صالح شعبهم على صالح وجودهم في السلطة .. فهم لايعيا ون بالخسائر البشرية التي تقول الأحصائيات الرسمية انها تجاورت ( ٧٠٠ الف قتيل ايراني ) الى جانب مئات

وهم يحاولون في نفس الوقت الذي يجلبون فيه الى المنطقة اخطارا جديدة متمثلة في زيادة الأساطيل الأجنبية في مياه الخليج ، ويقومون

وما كان هذا النظام الشبرير ليستمر في الحرب ويجرؤ على توسيعها لو لم يجد من يشجعنه على ذلك بصنورة مباشنرة او غير

وما من شك في أن العراق والأمة العربية ،

ضرورة لوضع حكمام طهران امسام مسؤولية احْتيار ، اما انهاء للحرب وسلام ، أو تصعيد المعارك ومزيد من الدمار ونزيف الدماء .

شراء اسلحة تساعد على استمرار الحرب . هل يقبلون هذا الخيار بعد أن أدركوا جديا موقف العراق سواء في السلم أم في الحرب ، أم

يستجيبوا لدعوات السلام ؟ .

النظام الايرائي سواء في ميدان الحرب او السياسة لم تصل بعد الى درجة كافية تدفع حكام طهران الى قبول انهاء الحرب الأمر الذي يمكن أن يعرض سلطتهم الى الأنهيار .

الألوف من الجرحي والمعوقين.

السكرتير العلم في اي وقت .

وانمنا سيحددان منوقفهما منهم سيناسسا

ان كل من يريد ان يكسب النظام الأيراني على حساب العراق والأمة العربية ، سيجد تقسه ، بعد حين ، وقد خسرهما معا ، ولم يكسب النظام الأيراني ، لأن هذا النظام لا يحترم المواثيق والأعراف ، وليس لديه ما يؤهله لذلك في الحاضر او في المستقبل .

بعمليات استفزارية مباشرة ببث الألغام حتى لا يهدا الموقف وتبقى الأساطيل الأجنبية في مياه الخليج تحمل معها اخطار تصعيد جديد في

وحكام ايران يعتمدون على هذا التواجد البحسرى الأجنبي في ميساه الخليسج لتحقيق أمرين .. اولهما اضعاف نفوذ القوى المطالبة بالسلام داخل ايران لما يحمله هذا التواجد من اخطار تستدعى الحشـد والتعبئة للحـرب .. وثانيهما محاولة اللعب على التناقضات الناجمة عن ذلك بين القوتين العظميين الولايات المتحدة

ولكن .. هل تنجح سياسة حكام طهران في تعمد تصعيد الموقف في الخليج لنظل قبضتهم

التضاقضات بين الولايات المتصدة والأتصاد السوفيتي في وقت بدأت فيه خطوات الدولتين

.. ومسا اظن ان دولة من الدول يمكن ان يتناقض موقفها مع قرار يصدر من المجلس بتوقيع العقوبات على هؤلاء الذين يرفضون انهاء الحرب ويستهينون بقرارات مجلس الأمن



★ ■ استراليا/رويتر/واع : الماسة التي اكتشفت في احد المناجم غربي افريقيا في شهر 🖈 أب الماضي وقد بيعت بعبلغ ٢٥٢٥٪ عليون دولار وهي تزن ١٤٣ قيراطا .

## توسيع الاتصالات البحرية المصرية

■ القاهرة/واع : بدات أول محطة مصرية للاتصالات بالاقمار الصناعية ي عملها لتأمين الاتصال بالسفن والبواخر \* المارة في اعالى البصار ، بلغت كلفتها

مع احدى الدول المرتبطة بالاقمار \* ثلاثة ملايين دولار . الصناعية الاخرى المتمركزة فوق ونكر مصدر مسؤول في وزارة النقل المعيطين الهندى والهادى كما ستمكن . والمواصلات لمراسل ،واع، في القاهرة ، المحطة مصر من توسيع الاتصال بسغنها ي ان المطة الجديدة ستتيح الاتصال ق أعالي البحار وتوجيهها الى الموانىء الهاتفی بین مصر و ( مضاطق تمت فی الخارجية حسب الحاجة ، بدلا من نظام ¥ المحيط الإطلسي ) ، وجزء من المحيط الاتصال الحالي المحند بدائرة مداها ٦٠ 🥇 الهادي ، والبحر الإبيض المتوسط ، وبحر الشمال ، وجانب من المحيط

### انتشال قاعدة ايريس

وتزن قاعدة التمثال التي انتشلت من ي القاهرة/واع نـقام قريق من المنطقة التى تقع خلف قلعة فالبنباي # الغطاسين والعاملين بمركس الدراسات بالإسكندرية ( ٣٥ ) طنا والمنحوتة من . 🖈 البحرية والتراث الغارق بالتعاون مع 🕇 القوات البحرية بانتشال قاعدة تمثال صحَّر الجرانيت الوردي ، وسيتم نقل الالهنة ايسزيس من اعصاق البحسر ي المتوسط .

القاعدة الى المتحف البصري تمهيدا لاقامة تمثال الالهة ايزيس عليها .

الابنة (كارين ٢٥ عاما) عاجزة عن

الهندي ، والبحر الاحمر .

واوضىح المصدر أننه سيتم شمول

بقينة اعالي البصار بخدمة الاتصال

الهاتفي عن طريق عقد اتفاقيات ثنائية

### الام والجدة تضع ثلاثة توائم

■ چوهانسبورغ ( افب ) دعلم أن ( صبيان وفتاة ) ، خرجوا للحياة بعد 🛊 مواطنة في جنوب افريقية ( ٤٨ عاما ) جراحة قيصرية ، وأن الجدة ( الام ) 🕈 التي تعتبر اول امراة تحمل اطفىال وتدعى بات انتونى في حالة طيبة ابنتها او بمعنى اخر اول جدة ( ام في وكانت السيدة انتونى قد عرضت على 🍍 العالم وضعت في جوهانسبورغ شالاتة ابنتها أن تحمل عنها اطفالها ، بما أن

وعلم في المستشفى إن المواليد الثلاثة

مایکل کن يروج لمطعمه

> وقف الممثل 🕈 البريسطاني الشهير مایکل کین امام منطعم الانكائز الذي امتلكه 🖈 مؤخرا ، فيما يبدو ب اعلان دعائي لمطعمه الودعوة الزيائن له .



# ورنه ثلاثة كليوغرامات

التونسية ، ان عورة النظام الايراني قد

انكشفت للجميع ولم يعد بنفعه تسترد

و اضافت الصحيفة في مقال لها امس

ان هذا النظام يريد أن يصدر هموسه

ومشاكله ومتاعبه الداخلية الى خارج

أيبرأن وبالتضديد بمصاربية الصراق

البوابة الشرقية للوطن العربي وزرع

عصلاته في لبضان ونوربا والتسخل في

الشسؤون الداخليث للدول العسربيث

وانتهاك حرمات البقاع المقدسة في مكة

واكدت الصحيفة ان ننظام ايبران

الغارق بالإجرام والعمالة نظام متخلف

كله عورات ويضاعته بارت ولم تنفعه

عطيل فيردي

في نيويورك

نيويورك( اش. آ ) : افتتحت اوبر!

المتروبوليتان بنيويبورك موسمها

الاوبيراني لهذا الصلم يصرض اوبيرا

( عطيل ) واثعة الموسيقار الاينطالي

( فيردي ) والتي عرضت عبل المسرح

(ولاسطو ووميهم ) بدور عطيل إمامير

المُغنيسة ( دّام كثيري تي تسلفول) يبن بر

كنزدهبي

🗷 موسكو/واع 🕳 عثر في مدينة ريفا

عاصمة لاتفيا السوفيتية على كنز ذهبى

نيوزيلاندا (ديدمونة).

تهديداته و براقعه الكاذبة .

واشارت انباء صحفية الى ان اربعة من العمال البولسديين الصاملين على تجديد بنايات المدينة الاثرية ، عنبروا م على كنز من الذهب تُحْت اساس احدى 🌣 البنايات التي يعملون على ترميمها وذكرت ان الكنز الذهبي يحتو ي على حلى ذهبية وخواتم ذات احجار كريمة واسورة واوسمة وسلاسل ذات قيمت

وسيحصل العمال البولنديون ونقا 🌣 للقانون السوفيتي على ربع قيمة الكنز

### « صيف ودخان » في خريف لندن

🗈 . صيف ودخيان ۽ تعرض حياليا ق لئدن بأسلوب عصري أبتكره المخسرج يج البريطاني الكبير بيتر لينس المسرحية كتبها تنسي وليأمز عام ١٩٤٨ .. ولم تكن قد قدمت بالشكل الذي يتولاه حاليا المسرّح البريطاني .

### لغز غرق تيتانيك

🗷 پاریس/ئوفوستی 🕳 عادت الی فرنسا 🌣 البعثسة التي قسامت بفحص سفيسسة تثأ تيتانيك أ الشهيرة التي غرقت في سنة أي (۱۹۱۲) ، وعملي متنها (۱۹۱۳) راكبا ، وكانت نشائج الفحص مفاجاة يم مثيرة حقا ، فقد عثرت البعنة ليس فقط م على الأمنعة الشخصية والمجوهرات على 🋪 متن سفيئة ، تيتانيك فحسب ، بل ومن ا المحتمل انها كشفت لفر غرقها ايضا . فقد اعتبروا حتى الأن ان. تيتانيك

قد غرقت بنتيجة اصطدامها بكتلة جليدية عانمة ضخعة ، وتؤكد الأبحاث على الفرضية التي طرحت سابقا ، التي 📆 مفادها ان سبب غيرق هناد السفينية العملاقة العابرة للمحيطات هو الحريق بي الداخل الذي اندلع في عنابر النحم بعد جد شحن الفحم في بيلفاسن . وهي محطة 🌣 التوقف الأخيرة في طريقها الى الولايات 🌣 المتحدة ، ويرى الأختصباصيون ان 🔭 الحريق الذي استمر بضعة ايام يمكن يي ان يحدث الانفجار الكفيل باغراق يد

لقد بدأ عمله في مجال الفن منذ العام ١٩٦٢ عن مكونات ثقافته وعن منهجه الفنى تحدث

> أعتبر مكونسات العمل المسرحي او لتلفريوني او السينمائي شالات .. الكلمسة والممثسل والمتلقى مساعدا ذلك متممات او وسائل ايصال تخدم هذه العملية الفنية عموما . المثل باعتباره العنصر البشبري الوحيند في العطيبة الفنية وهو محسط اهتمامي واعتنساني وانا اعتبر الممثل الجيد كنزا واذا لم تكن العناصر الاشرى في خدمت دراميسا وجماليا لما صنعنا شيئا يذكر .

انت مقل في التمثيل الذا ؟ - لاني اختبار كل عبام عملا واحبدا أبحث فيه عن مواصفات معينة استطيع من شلالها أن أترك أثبرا في فن الإداء

🖀 انت اكثير انصيرافيا للاخيراج

۔ انا اعتبر نفسی متفرغا للاخسراج المسرحي ، لائي اجد في المسرح عنصرا لايتواجد في باقى الفنون التعبيرية الأخرى كالسينما أو التلفزيون .. أجد في المسرح هذا اللقياء الحي الدائم بين



القنان جلال الشرقاوي مضرج مسرحى معروف .. يمثل احيانا ولكننا نعرفه مخرجاً وكما يقول عن نفسه انا مخرج احترافا وممثل ..

المثل والمتفرج .. هذا التفاعل المستم بينهما يولد شحنة كهرباثية مجهولة هذه الشحنة موحية لابداع اكثر وهى أكثر وضوها في المسرح حيث اللقاء

■ تراك ميالا للمسرح الجاد؟

ـ اكلد اكون متخصصا في السنوات

العشرة الإخبرة فيميا يسمى بللسبرح

السياسي ، فهو يمثل الكوميديا والدراما

والكوميديا الجادة .. ونحن في هذا

الصحد لانتكام عن المسرحيات

المصنوعة للاضحاك ولكننا نتكلم عن

مسرحيات سواء كوميديا او دراما تتصل

على مبيل المثال مسرحية ، ع

الرصيف ، المعروضة حاليا في القاهرة .

اذا شاهدتيها ستضحكين كثيرا ولكنك ق

نفس الوقت ستفكرين كثيرا وهــذا مو

هدف المسرحية فكبر واضحت ولكن

ماتقوله المسرحية يستدعى تفكيـرك

🛎 باعتبارك مطلعا على الحركة الفنية

- كنت ومسازلت مؤمنسا بسان المشيل

العربى هو طاقة كبيرة فهو بنكاثه

وبمشاعره المتقدة وبمعاشلته الطويلة

ه وهندا شيء متنوارث بنين الاجيسال

المسرحية ، قادر على ان يعير بصدق عن

كافة مشاعره .. وهذا هو جوهر المثل في

حقيقته اذن نحن نتميز عن غيرنا بتمكن

العنصر البشري ولكنهم يتميزون عنا

بامكانياتهم المادية والنكنولوجية .

في العبلم ابن تضع المسرحي العربي

بالجتمع وتعبرعته

ـ انيا بدات بالإخراج للسنميا اذ وممثلتان مجيدتان ،

الروحى خناصة وان العنالم كله يقف وراء العراق • ولست ميـقغـا اذا قلت ان الشعب

الحرب .. عام السلام . لتبنوا وطنكم الجميسل وتقدموا

للاجيش القادمة ثمرة ابداعاتكم

وبما ان فن المسرح قد اصبح علمابل علومنا كثيرة لذا فنان خشبة المسرح تخضع للتكنيك التبطور واصبيح الكمبيوتر يدخل في مجال العرض المسرحي اما شحن فمازالنا حتى الأن في مصر على الإقل نستخدم ، الجاكـوج ،

■ وعن حضوره ورايه بمهرجان بابل

المصري يتأبع اخبار تصديكم للعدوان الايرانى كقضية تخصه وتعنيه تصاما وكأن لكل مصرى ابنا في الجبهة .. كلنا امل ان يكون هذا العام هو عام نهاية

خضال محمد على

فرقة الفنون

( مها ساراخام ) هي القرقة المركزية الاولى للرقص الشعبى في تسليلند وهي فرقة لها مكانتها المتميزة بين فرق تليلند

الفنية ، جاءت لتشارك في مهرجان بابل الدولي الأول ، حيث ستقدم فعالياتها ولتعطي انطباعا عن المستوى الذي

السيدة سونانتا نائبة رئيس الوف التايلندي تقول عن حجم مشاركة الفرقة في المهرجان .. تقدم فرقتنا ( مهاساراخام ) لمحات فنية من تراثنا الشعبى بفقرات متنوعـة ومختلفـة ، حيث ستقدم `لاث عشرة فقرة تتضمن أجزاء من موسيقي عللية ومقطوعات

شعبية ، وفرقتنا من الفرق المهمة في

تنايلند وقد اختيىرت خصيصنا لهذا

وصلت اليه . .

وتعرف بفنون بلدها .

والسمار والحيل . ■ هـل انت مبتعـد عن الاخــراج

عملت أربعية أفيلام للسينميا بعيرهيا وجدت أن ارتباطي أكثر باللقاء الحي بين المثل والمتفرج على خشبة المسرح وهنا اود انا اشيد بمسرحية ترنيمة الكرسي الهزاز التي شاهدتها في بغداد . انها تجربة مسرحية جيدة . نص جيد ورؤبة فنية واضحة لدى المضرج

🕿 أهناك مشاركات خارجية للفرقة 🤋 ـ هذه هى المرة الاولى التى تعـرض

فيها خارج تايلند وللمساهمة في مهرجان

المهرجان ، ولقد تأسست الفرقة قسل

خمستة عشر عنامنا وتضم اثنى عشر

**■** ومناذا تصرفين عن الموسيقي العراقية ؟

\_ اعرف الموسيقي العراقية من خلال اشرطة الكاسيت التي تصلنــا واستمع اليها ولكن للأسف لم نتح في سطيق فرصة مشاهدة فنون عراقية موسيقية عن قرب . لكنى ايضا اتوقع ان اشاهد الكثير اثناء وجودي في العراق من خلال مشاركتنا في المهرجان .

ما ما ما مع مع من وجه من المهرجان عمم مع مع مع مع مع

الاستلاحسن عريبى رئيس مجلس ادارة ومدير عام المركز القومى للبحوث والدراسيات الموسيقينة العبربيسة ق الجماهيرية الليبية جاء مشاركا في مهرجان بابل الدو في فحدثنا:

بوصفى من المهتمين في الموسيقي العربية فبأننى اتابيع دائما انشطة الثقافة والفنون على مستوى السلحة الصربية ولأننى من المؤسسين لهيشة المجمسع الطلعي العسربى للمسوسيقى ومقرها بغداد وكذلك من خلال المؤتمرات والندوات التي اقيمت في مختلف انحاء ً۔ الوطن العربي من خلال كل هذا يمكن إن

اقول ان ارض مابين النهرين هي منطلق مسارات الثقافة والغنون التي تشهدها الامة العربية المعاصرة فجيل بعد جيل اخذ الفنانون العراقيون المعاصرون والكتاب والادباء والشعيراء يطورون مسسارات اللقسافية بمسورة عيامية ومامهرجان بابل الاحلقة من الحلقات

الموصولة المتصلة التي تسرتبط بها اصالات الثقافة العربية وهو نافذة على التاريح وتذكير بضرورة العودة للبحث والدراسة في تأريخها الحضاري لتبنى الاجيسل اللاحقية مسروح التبقيدم

وجماعية

هذه الزيارات .

ستقدمونها ؟



مهرجان بابل الدولي

وشاهدته في هذا المهرجان الى بسلادتا

مبيئة اهمية ماراينا كما أننا تنزيد

مشاركة الشعب العبراقي الصبيق

وقيانته في هذا الاحتفال الكبير كما نود

ان نشكرهم لتوجيسه الدعوة الينسا

للمشاركة في المهرجان . ونتمنى ان تكرر

■ شـل هناك اعمـال متفردة معبروفـة

- تحن كفرقة نقدم اعمالا انفرادية

فىرقىة كىليىركيىلي الإسكتاندية تقدم عروضها الموسيقية عبل قناعة العبرش السناعية " . slau 75 74 4 4 4

قال : وليس فكذا .. قل مثل العلمة... قلت : حسنا .. وقد ... بد ... امه قال من فورم: ﴿ قَائِنُنَا صِدَامَ ﴾ ... قات : تعم بايا .. قائدنا صداء ..

قال : ، وهو ، عمو ضدام ۽ .. صبح ١٤٠ قلت : تعم .. هو و عمو صدام و وهو د بليا صدام، وهو ـ نحن شعـداء لوجـوبنــا هنــا في بغنداد ، والمثى ان انقبل منا رايت

. قال : « يعنى « عمو صدام » :. هو « قائنًنا صدام »؟» قلتٍ : نعم بابا .. هـ و قائلتُنا .. الذي نحبـ .. والذي يحبارب خمينى ونحن نحارب معه لكى تذهب انت الى الدرسة .. و بعدك سيدهب اخوك الى الدرسة .. وتكيران

بطاولته الجبيبة كلمني .. قال لي : دياسا ... قال لي

قَلْتُ لَهُ : وَلَانًا اقُولَ لِكُ • قَيْلُم • ؟!

قلت له :حسنا ... قيام ،

قال د وقل في د قيام ۽ .. وستعرف ۽ .

وتتعلمان . قال: « وتصبر عنينا دُفاتر واقلام ، . قلت : نعم .. تصبر عندكم بقاتس واقتلام وكتب .. وتعرفون غلم العراق وتروته كيف يرتفع .. وترفعون

قال : ، بنيا :. اليوم رفعنا العلم .. ورايته .. كان عاليا فممار بعلو الشمس ،

قلت : أرابت ١٢ .. انه قائدنا صدام جعله هكذا .. يعلو ويعلو لانه يحبنا ويريد لنا أن نكون مثل العلم المرفوع. قال : ، بابا .. نحن نحبه .. ونغنى له اناشيد كثيرة ، ثم طلب منى مجموعة اوراق ، واخرج من علبة الاقلام الملونة قلما اخضر ، وعمل على امتداد ابعاد الورقة خطأ

سالته : ملاا رسمت ؟! اجبابنی د منارسم بیتبا پسرفترف علینه غلم کہیں ..

متصلا قرب حافتها .

قلت له متسائلا : لكنك رسمت خطأ متصلا على امتداد جوانب الورقة ؟!

. اجلبني مستغربا مني سؤالي : • هذا سياج للبيت • .. ثم تعمامل : ، اليس للبيت سياح يابايا ؟!، أجبته : بل بابأ .. انك تقول الصبح .. قلتكمل رسم

🔳 عند اللطائ مخمود 🔳

شاري شين ۽ تمانية اشهـر

ء معفر الرؤيا الان ۽ الذي ڪاڻ

والده ، مارثن ، احد معتليه

الرئيسين ، ومنذ ذلك اليوم

ادرك الصبي بانه منامن مهنة

ستليق به وترضي رغباته غير

وجناحت الفرصنة حينمنا

اختير لتمثيل فيلم . حـون

ميليسوز ۽ ۽ القجسر الدامي ۽

وبعدد ، ابنيا الجييران ،

المعورسنة 1984

يُّ كَامَلُةً فِي موقع تصويـر فيلم

# بين النامسس

محلة القادسية في مدينة العمارة ليست فيينا . وليالي الانس فيها غير ليالي الانس في فيينا . ولذلك فسان الذين تسوهمسوا العكس ليلتهم سودة ومنيلة بستين نيله . !

فقد اصدر لواء الشرطة عيدالمحسن خليل محمد مدير الشرطة العام امرأ بالقاء القيض فوراً على الذين استباحوا حرمة هذه المحلة الآمنة وحولوها في الليل الى ء بار ، عمومي .

وانا اشكر اللواء عبدالمحسن نيابة عن سكان هذه المحلة لاستجابته السريعة لشكواهم لتي نشرت في هذا العمود مؤخرا .

■ ومن المهندس عبدالسلام صالح سلمان مدير علم المنشأة العامة للماء والمجاري وكالة تلقيت ايضاحا حول شكوى احد سكنة قرية الثورة

التابعة لناحية بلدروزق محافظة ديالى من عدم تشغيل مجمع الماء فيها . وجاء في الايضاح ان عدم تشغيله يعود الى قيام بعض الفلاحين بسحب المياه من القناة تجاوزا مما يـؤدي الى عدم ايصال المياه الى المجمع المذكور . ونقى الايضاح أن مشغل المجمع الملئي

يتغيب عن عمله لانشفاله يسيارة الاجرة التي يمتلكها . والمهم أن واقعة عدم وصول الماء الى سكان القرية صحيحة وتتطلب علاجا سريعا خدمة للصالح العلم ، كما جاء في كتاب

■ اما المنشأة العامة لنقل الركاب فيوضح السيند ابراهيم محمند السبع منديرهنا العام تعقيبا حول اقتراح من احد الاخوة القراء ، انه تم تثبيت لوحات نهايات المناطق في نهاية كل منطقة محددة ، ويشكل بارز وبلوحات فضية مكتوب عليها ، نهاية منطقة ،

ونحن نشكر المنشأة على لوحاتها ، الفضية ، ونتمنى ان تصبح ، ذهبيلة ، في المستقيل

**ع** واكتفى اليوم بهذه التوضيحات الثلاثة ، راجيا من المنشأة العامة للبريد والبرق والهاتف

ان تحل في هذا اللغز : وصلتني قبل ايام رسالة بالبريد العادي من مواطن في بغداد تحمل على غلافها طابعاً بريديا عراقنا من فئة ٧٠ فلسا وطليعين بريديين

أخرين فئة كل منهما ٢٥ فلسا . غير أن هـذين الطابعين ليسا عراقيين ولكنهما يحملان اسم دولة الإسارات العربية المتحدة ، ويتربع فوقهما ختم البريد العراقي

داود القرحان



■ اغنيتان جديدتان ■دعوة لنقابة الصحفيين ■المرسم الصفير عن بابل ■

اول مسرحية لمسرح البالون 🖷 في التجرية السينمائية .. امسية 🖿

الجمهور مساء يوم السيت ٢٠/٣ في قناعة منتدى الإدباء الشبسلب للحديث عن تجريته السينملاية الطويلة ضمن المبوسم الشقساق للمنتدى في أمسية فنية .

الإمسيـة تقـام في السباعـة

السابسة مساء ويقدم لها الناقيد

🛎 ينتهي العمل قريبا من نصب

وتجهيس المسرح الجسوال او

، مسرح البالون ، لدائرة السينما

والمسرح ، حيث ستعرض فيله

الاعمال المسحية للموسم المقبل .

وستكسون اولى المسسرحيسات المعروضة هي المسرحية الشعبية

الكومينية الاستحراضية

و بلحوته بامنحوته و من خلصات

الشباعر الغنبائي كريم العبراقي

🖿 الناسية انعقاد مهرجان بابل

الدوي سجىل الزميل خىالد جبىر

حلقية خياصية من بيرنيامجيه

التلفزيوني و المرسم الصغير ، عن

واخراج سليم الجزائري .

السينمائي رضا الطيار .















كيفية رسم بعض الاثار والاسلحة

البرنامج من اعداد وتقديم

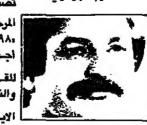
■ من كلمـات كاظم السعـدي

كما سجل عبارف اغنية ثبانية

البابلية ورسم وتلوين اسد بابل

خالد جبر و اخراج رابحة محمود .

والحبانه وغنباته سجبل المطرب



عارف محسن



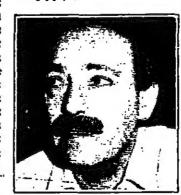


لفنان على طالب شبارك مؤخيرا مع الفنانين رافع الناصري وضياء الراوي بمعرض المصقات الدوالي المقام في القصر الكبير في باريس باربعة ملصقات تنوعت موضوعاتها . سانته عما يشغله حاليا

استعد للمشاركة في معرض اللصقات الذي تقيمه جمعية الفنانين التشكيليين العبراقيين الذي يعبس عن موضىوعة التضمامن مع الكويث الشقيق ضد الهجمة الحمينية الحاقدة .

كما استعد لتصميم غيلاف الديوان الشعري ، غزالة مع الربح ، للشاعرة مي منظفس ، ويشسطلنس الان اعتداد للمعرض الشخصي الرابع الذي سيفتتح في الشهر الاول من العام المقبل .

وكنت قد شاركت في اسبوع قادسية مدام المجيدة بلوحة سميتها ، نخل







انهت المثلة الاميركية الشقراء سوران مسومر تصوير السلسل التلفريوني الجديد بعنوان ، حقا

منذ أن اعتزلت شهمة هوليوارد ، غربد عا سو المئن والماني وطلت عاسات المسملين والانشاريين فطاردها وتققحه عزانتها اينم امنت

، روبسرت رود ، سنطرت كلماتها في شام ١٤٠٠ قـ قـ قـ اعترائها تسعيصا بوثث قصسير ، بسيلغ سنة الاف دولار الرسانة عيرت عز قلق وشكنوك ، غاربند غساريسو انسناك حنوز مصيوها الثنى وتناشدت فيبساء وويسرت سسدو



المكيف الجديد اسميناه ﴿ النَّسِيمِ ، ■ ماهو دورك في التنفيذ ؟

■ لما المهندسية ثوال علي حصين

تعتبر هذه الخطوة جديدة في تطبيق مبد! الهندسة العكسية التي تميزت بها جعلة اعمال سليلة منها اشتغال ميردة هواء متنقلة لقد اخترت تصميم الاجزاء

الهواء لكى يتناسب مع الكيف الجعيد بالاشاقة الى عمل كنفة التوصيلات الكهريائية في المكيف . قىقول :

الشعة الخلفية وتابعت تنفيذها . 🕿 المهندسة ايمان بادرتنا بالحديث

كأن العمل مشتركا قمنذ أن طلب منا تصنيبع هنذا المصرك حتى تسورعت ماينقع ويفيد وما يخدم بناء مجتمعنا . لهذا شرى الابتكارات والتطويرات تتوالى وتشمل مجالات واسعة. اليوم نلتقي بالذين اعدوا النموذج الأول لمكيفة الهواء العراقية ..

في المنشأة العامة للصناعات الكهريائية التقينا بالغريق الفني الذي المهندس جودت كاظم تحدث لنا عن فكرة العمل فقال :

> صدام حسين بعاد اطلاع سيادته عل محرك مكيفة الهواء الذى انتجت المنشأة في وقت صلبق وبنسبة تصنيع محل ١٠٠٪ فقد تم انجاز النموذج الاول لمُكِيْفَة الهواء بحجم طن ونصف ١٨ ، الف ، بي ، تي ، يو والذي اثبت كفاعته

العالية خلال الفحص التجريبي .

انحز هذا النموذج . تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد

لقد استخدمنا التصاميم والخرائط

النموذج الأول لمكيفة



الهواء العراقية

عندما يكون الوطن في العين والقلب كل العقول تتجه الى تقديم

انها هي الشريف ۽

في هذا الدور ....

تؤكد صوزان سومر انها تشعر بقمة النضيج الغنى

بقياسات خاصة بعيما فتحت لحيزاء مكيفية لخرى ودرست وقمشا بتطويسر محرك مبردة الهواء ليتلاءم مع المكيف الجنيد قاصيح محرك مبردة الهواء العابق نو سرعتين ليتلاءم مع المكيف

🚆 ماهي الإضافات التي ثمت . اولا مايخص المحرك فهو محرك مبردة هـواء زينت سرعته الى الضعف هـذا

\_ لقد قمت بتحويس محىرك مبـردة

الاجزاء بيئنا لنعد لها التصاميم ويعد وضع التصاميم الإولية اخترت تصم اجزاء المثنعة التبخيرية الإمامية وعملت لها خرائط بعد ذلك تابعت تنفيذ هذه التصاميم مع الاجزاء الاخرى المراد # وانطباعاتك عن العمل ؟

- كل الذي يهمنا هـ و النجاح الذي يبرافق العمل فبالإسلوب المتبيع هبو لسلوب جديد ، الهندسة المكسية ، وانتاج النعوذج الاول قيد مريميراهل عديدة لنأتى النتيجة المطاوية الرضية اضافة الى أن الفكرة جميلة واقتصادية فقد كلف تصنيع هذا النموذج ٤٧ دينارا فقط فيما تتبراوح كلفة مكيفة الهواء المستوردة عن ١٦٠ الى ٢٧٠ بينارا

جنان الشرع تصوير صباح عبدالرحمن